



**Corpo in dialogo ...**

Gli autori del progetto **Corpo in dialogo** sono i bambini e le bambine della sezione 4 anni B a.s. 2012/2013

Alice B.  
Aurora B.  
Federica B.  
Viola B.  
Martina C.  
Bianca Maria C.  
Valentina C.  
Sabrina C.  
Filippo D.  
Luca Gan.  
Giovanni G.  
Luca Gat.  
Gabriele G.

Beatrice I.  
Mattia I.  
Victoria J. Z.  
Tommaso L.  
Giorgia M.  
Sebastiano M.  
Davide M.  
Giulia P.T.L.  
Beatrice P.  
Andrea P.  
Ludovica S.  
Ludovico V.  
Serena Z.

*Insegnanti:*

Paglia Laura  
Panciroli Angela

*Atelierista:*

Ferretti Antonia

*Pedagogiste:*

Bagni Elisa  
Pedrazzoli Clementina



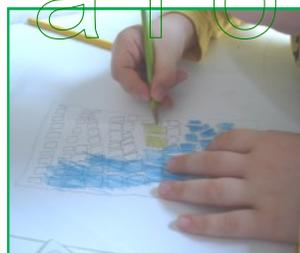
# Visi ed espressioni



# Corpo in movimento



# Metafore scultoree



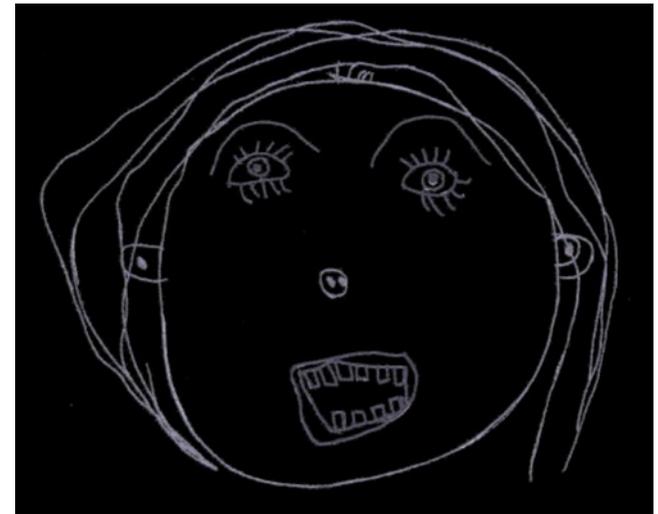
La comunicazione non verbale comprende tutti quegli atti comunicativi espressi dai movimenti del corpo e dalle espressioni del viso. A volte non ci soffermiamo molto a pensarci, ma la comunicazione non verbale ha un ruolo fondamentale nella nostra vita di tutti i giorni.

La possibilità di comunicare attraverso le espressioni del nostro viso e i movimenti del nostro corpo ha costituito il tema affrontato quest'anno dai bambini.

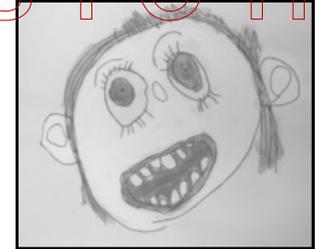
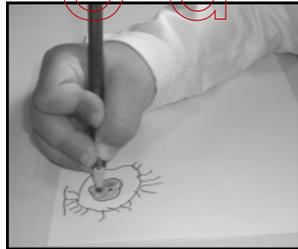
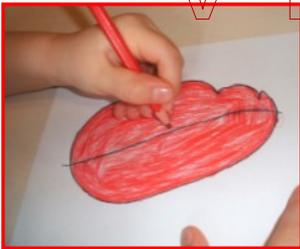
Insieme ai bambini abbiamo indagato i cambiamenti che si manifestano sul viso ogniqualvolta proviamo stupore, paura, tristezza, felicità, rabbia e pianto.

Non solo il nostro volto è in grado di comunicare ma attraverso un percorso in palestra i bambini hanno scoperto come il loro corpo possa diventare uno strumento di comunicazione non verbale efficace ed estremamente importante per lo svilupparsi di relazioni positive con l'altro.

Le insegnanti



# Visi ed espressioni



*Gli occhi ti dicono quello che uno è; la bocca quello che è diventato.*

John Galsworthy

*... La bocca è fatta di pelle un po' scuretta e dentro se la apri ci sono i denti e la lingua ...*

Bianca

*... Io dentro la bocca ho fatto tanti denti perché quando ridi e la apri si vedono tutti e servono anche a mangiare se no come fai?! ...*

Beatrice I.

*... La bocca è dentro alla faccia insieme agli occhi e al naso, serve per mangiare, parlare e fare tante altre cose secondo me ...*

Aurora



*... Le labbra sono sopra alle bocche, sono morbide, rosa e a forma di luna. Se apri le labbra vedi ilo dentro della bocca e lì ci sono i denti bianchi e duri. I denti servono per masticare, dentro alla bocca c'è anche la lingua, rossa e morbida e serve per parlare. La bocca si muove per masticare, per ridere, per parlare e per sbadigliare ...*

Beatrice P.



... La bocca è nella faccia, fuori ci sono le labbra che sono rosa e fatte di labbro, hanno la forma un po' a pesciolino. Nel dentro della bocca ci sono i denti e la lingua. I denti sono dei quadratini bianchi fatti di ossa che servono per masticare, la lingua invece è fatta come un materasso morbido, un po' rossina e serve per tirare fuori la lingua, per bere e per far parlare. La bocca serve per sorridere, per mangiare, per mangiare, per dare i baci e per fischiare. La bocca quando sorride è un po' aperta e va in su e se piangi la bocca va in giù. La bocca si muove perché dentro ci sono degli ossi che la fanno muovere ...

Martina

... La bocca ce l'hanno tutti gli animali e tutti i bambini e gli uomini. Noi abbiamo le labbra gli animali no, hanno solo dei peli. La nostra bocca è fatta a riga rossa, dentro ci sono i denti che sono bianchi e duri e con quelli noi mastichiamo anche le cose dure, poi c'è la lingua che invece è morbida e serve per parlare ...

Davide

... Le labbra sono attaccate alla faccia, sono fatte a riga, sono rosse e sono due e se le apri si vede la bocca...

Gabriele





... La bocca è sempre diversa perchè non sta mai ferma ...



*... Bocca che trema ...*



Davide

Gabriele



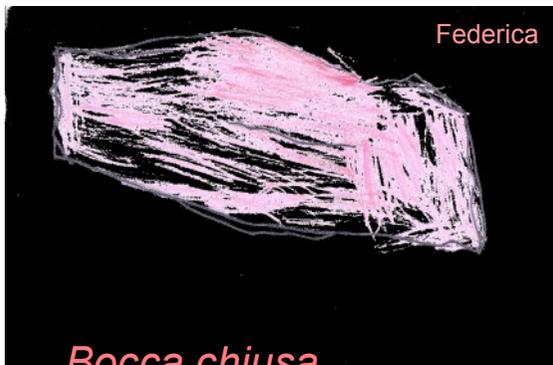
*... Bocca arrabbiata ...*

*... Bocca grande ...*



Giorgia

Federica



*... Bocca chiusa ...*

Giovanni



*... Bocca cicciona ...*

*Bocca lunga*



Giulia

*... Bocca in sù ...*



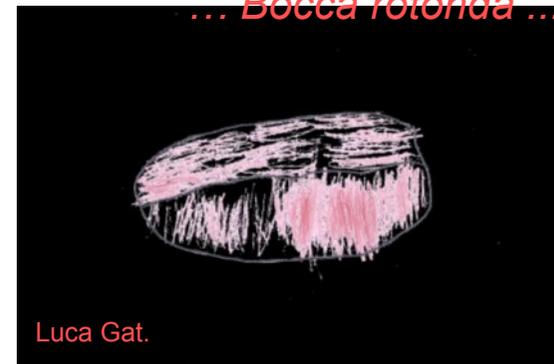
Filippo

Luca Gan.



*... Bocca apertissima ...*

*... Bocca rotonda ...*



Luca Gat.

*... Bocca che urla ...*



Martina



*... Bocca che fa la lingua ...*



*... Bocca stropicciata ...*



Valentina



Victoria



*... Bocca allargata ...*



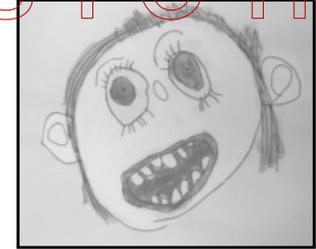
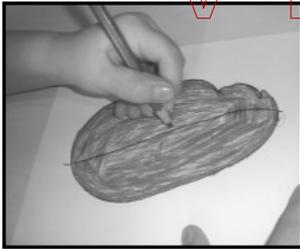
Serena



*... Bocca un po' aperta ...*

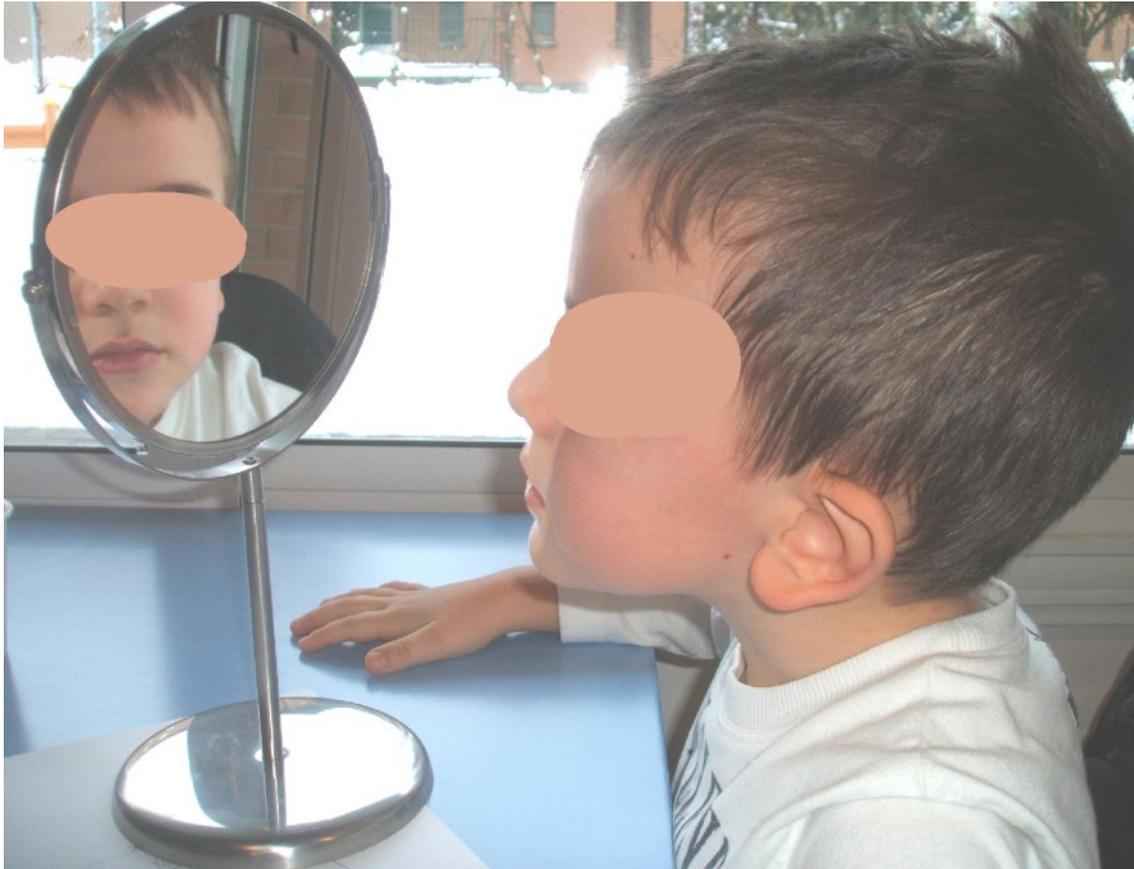


# Visi ed espressioni



*Come il volto è l'immagine dell'anima, gli occhi ne sono gli interpreti.*

Marco Tullio Cicerone



... Gli occhi servono soltanto per vedere, sono fatti a forma di cerchietto e sono vicini al naso. Dentro gli occhi sono bianchi e dentro c'è la pupilla che è nera, è quella che ci fa vedere, poi c'è un cerchietto attaccato alla pupilla che può essere marrone, azzurro e verde. Sopra ci sono dei peletti che sono le ciglia. Gli occhi possono piangere, la pupilla fa uscire l'acquetta che cade sulla faccia. Gli occhi vanno su e giù o dalle parti e avanti e indietro. Se sei stanco gli occhi si chiudono e si riposano ...

Ludovico

... Gli occhi servono per guardare tutto, sono delle palline nella faccia, sono fatti rotondi, la pallina può essere verde o azzurra o nera. Negli occhi ci sono le ciglia che sono fatte come i peli e servono per fare gli occhi più belli. Gli occhi stanno aperti di giorno e chiusi di notte ...

Victoria

... Gli occhi ce li hanno gli uomini, gli animali e anche i bambini. Servono per vedere, sono rotondi e bianchi e sono fatti di pelle poi c'è una pallina nera e una pallina azzurra o marrone.

Ci sono dei pelini attaccati agli occhi ...

Luca Gan.



... Gli occhi servono per guardare, si chiudono alla notte perché è sera. Sono come delle palline e sono due. Sopra ci sono le ciglie, sono morbide e su ci sono anche le sopracciglie ...

Ludovica



*... Gli occhi non servono solo per guardare ma anche per piangere e per dormire così ti riposi. Gli occhi si sanno muovere, guardano su, guardano giù e anche di qua e di là. Gli occhi hanno la forma di un becco di uccello, fuori sono fatti di carne e dentro fatti di grasso bianco, poi c'è una pallina che può essere azzurra, verde e marrone ...*

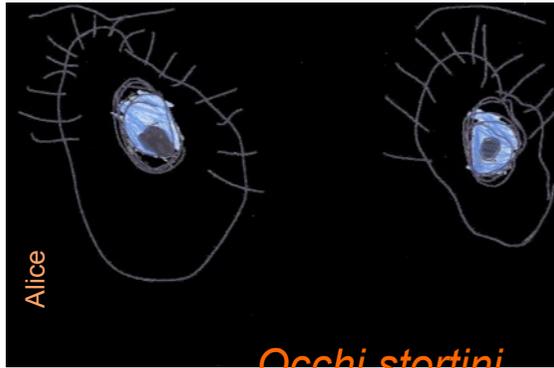
Alice

*... Gli occhi servono per guardare, gli occhi sono nella fronte, sono lunghi e dentro sono rotondi e neri.*

*Le ciglia sono attaccate alla guancia dell'occhio, sono nere e fatte come i capelli. Sopra ci sono le sopracciglia fatte come dei serpenti fatte con i peli. Gli occhi si muovono, si aprono e si chiudono quando dormo ...*

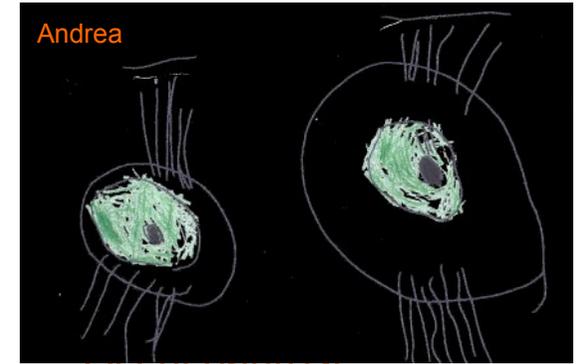
Sebastiano





... Occhi stortini ...

... Gli OCCHI servono per  
fare tante cose,  
vedere, piangere e anche  
dormire, se li chiudi ...



... Occhi paurosi ...



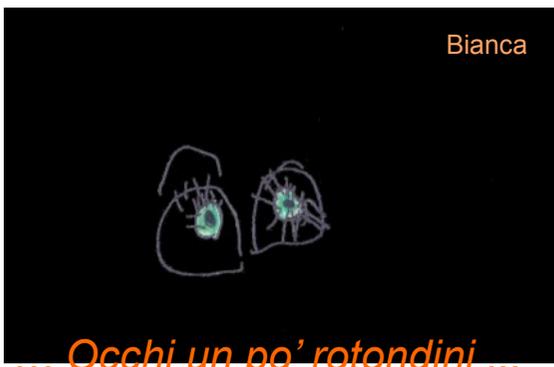
... Occhi tutti verdi ...



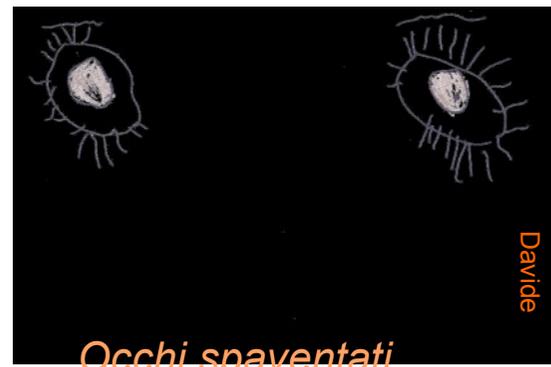
... Occhi rotondi ...



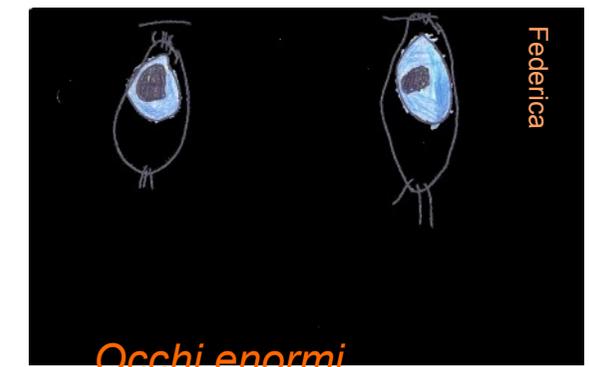
... Occhi che piangono ...



... Occhi un po' rotondini ...



... Occhi spaventati ...

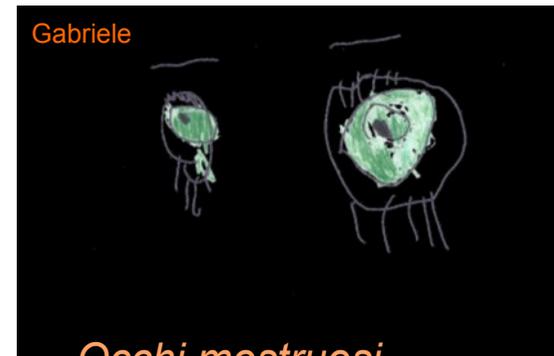


... Occhi enormi ...

... Occhi a luna ...



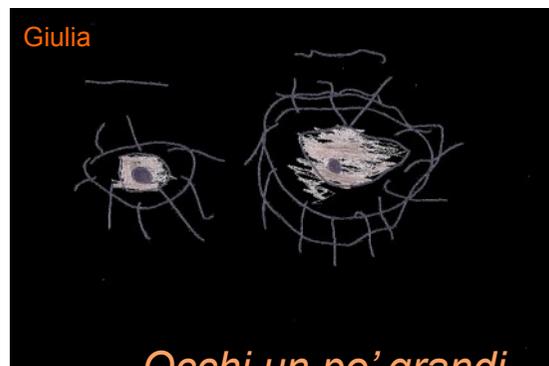
... Occhi azzurrini ...



... Occhi mostruosi ...



... Occhi ovali ...



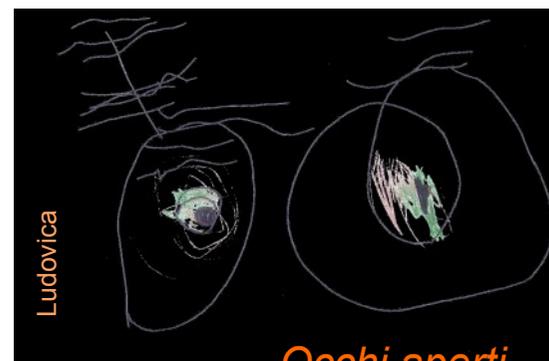
... Occhi un po' grandi ...



... Occhi grandi grandi ...



... Occhi felici ...



... Occhi aperti ...



... Occhi marroncini ...

Martina



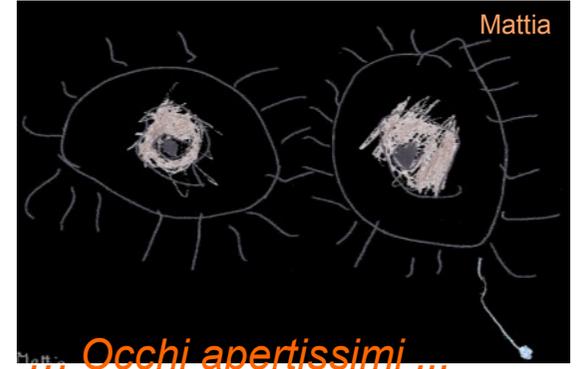
... Occhi magri ...

Sabrina



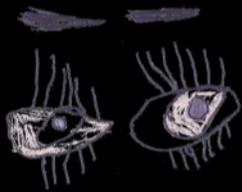
... Occhi felicissimi ...

Mattia



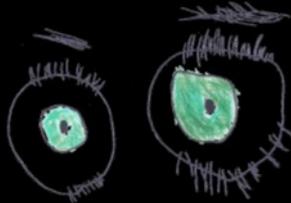
... Occhi apertissimi ...

Valentina



... Occhi colorati ...

Victoria



... Occhi tristi e felici ...

... Occhi un po' tristi ...

Viola



... Occhi blu ...



Sebastiano

Serena



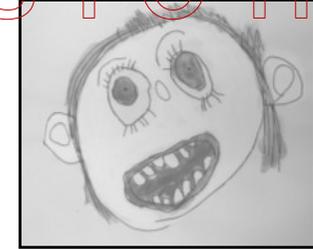
... Occhi che ridono ...

Tommaso



... Occhi a forma di palla ...

# Visi ed espressioni



*Il volto è l'anima del corpo.*

Ludwig Wittgenstein

... La faccia è quella che abbiamo sopra al corpo, dentro ci sono la bocca, gli occhi, il naso le orecchie e i capelli. Le facce sono tutte diverse, vedi noi bimbi siamo tutti diversi perché è la nostra faccia che è diversa, così uno ci riconosce ...

Sabrina

... E' un po' difficile disegnare la faccia perché ci sono tante cose dentro da fare e se la facciamo male dopo non sembra la nostra ...

Giovanni

... Se ci guardiamo allo specchio è più facile fare la faccia perché così vediamo proprio bene come siamo fatti, la faccia è la più in alto così con gli occhi possiamo guardare lontano lontano ...



*... lo prima di colorare la faccia che ho fatto devo pensare bene e guardare bene perché devo vedere di che colore ho gli occhi e la bocca per farli uguali, se no non sembro io dopo ...*

Serena





*... La mia faccia la faccio tutta rosa , la bocca tutta rossa come abbiamo fatto l'altra volta e anche gli occhi li faccio del mio colore, ci vuole un pennello piccolo però per colorare gli occhi perché sono piccolini ...*

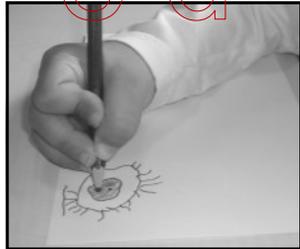
Luca Gan.

*... Bisogna andare piano a colorare la faccia e stare attenti se no sbagli i colori e vai fuori ...*

Ludovica



# Visi ed espressioni



*A provocare un sorriso è quasi sempre un altro sorriso.*

Anonimo

# Emozioni in grafica

... La faccia dispiaciuta ha gli occhi aperti, le ciglia tutte dritte e la bocca tutta un po' in giù, però non sto piangendo perché non scendono le lacrime dagli occhi ...

Victoria

... La faccia di un bimbo triste cambia perché la faccia piange perché ha le lacrime negli occhi, la bocca è in giù e nel mento viene una righina ...

Serena



## Tristezza



... Nella faccia triste gli occhi sono un po' chiusi e le sopracciglia sono in giù e le ciglia non si vedono, la bocca invece è in giù, quando invece sei molto triste può succedere che piangi e dagli occhi scendono le lacrime ...

Luca Gat.



... La faccia cambia quando uno è felice perché ride con la bocca aperta che si vedono i denti e gli occhi sono felici e non piangono ...

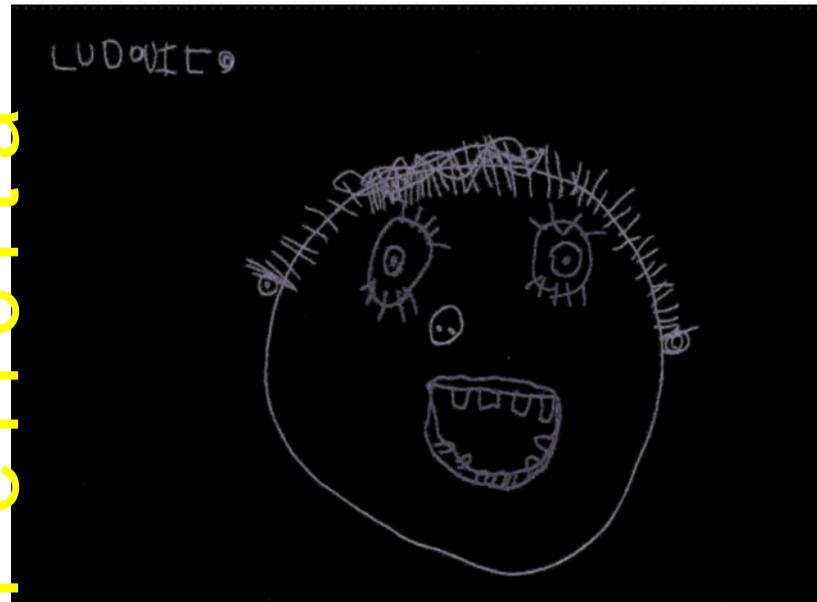
Filippo

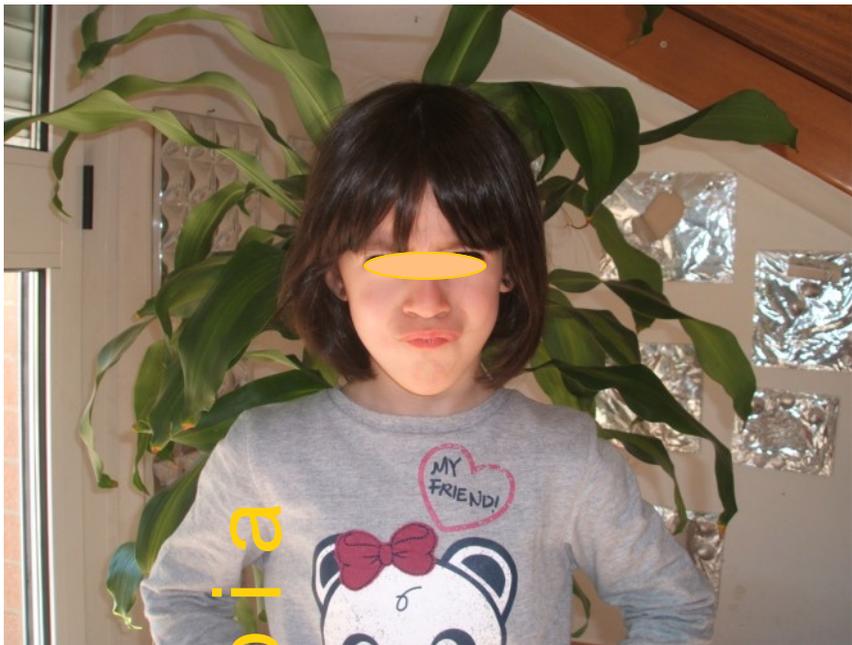
... Gli occhi felici sono belli aperti e in su, la bocca felice ride e va in su, quando sei molto felice la bocca si apre ...

Andrea

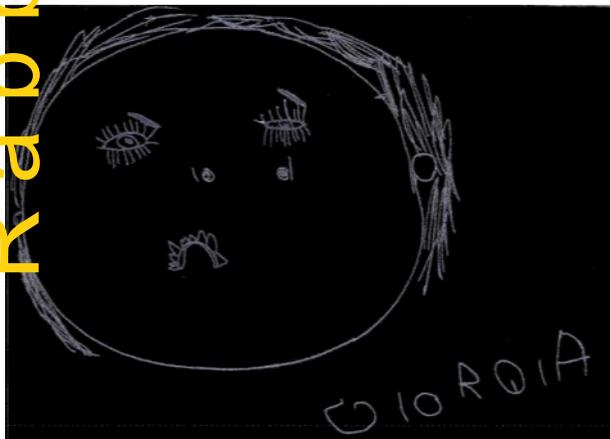


Felicità





Rabbia



... Quando uno ha la faccia arrabbiata la bocca è in giù con delle pieghe, gli occhi sono un po' chiusi, sono piccolini perché quando sei arrabbiato gli occhi un po' si chiudono e diventano arrabbiati anche loro ...

Giorgia

... lo ho disegnato la mia faccia arrabbiata, prima ho disegnato la mia faccia rotonda e dentro ho fatto la bocca lunga e dritta perché quando sei arrabbiato hai la bocca così, anche gli occhi li ho fatti arrabbiati ...

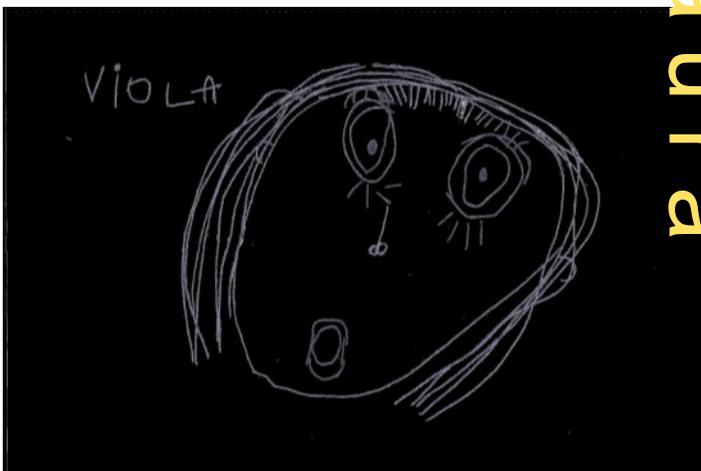
Giulia





... Il disegno che ho fatto io è la mia faccia tutta spaventata, la bocca è tutta rosa dentro perché è aperta, quando uno è spaventato la bocca è tutta aperta. Gli occhi sono molto aperti, perché quando ti spaventi li apri tanto ...

Valentina



... lo ho fatto la faccia arrabbiata, si capisce perché ho la bocca aperta aperta, e gli occhi sono molto aperti e spaventati, quando ti spaventi la tua faccia diventa proprio come l'ho fatta io secondo me ...

Viola



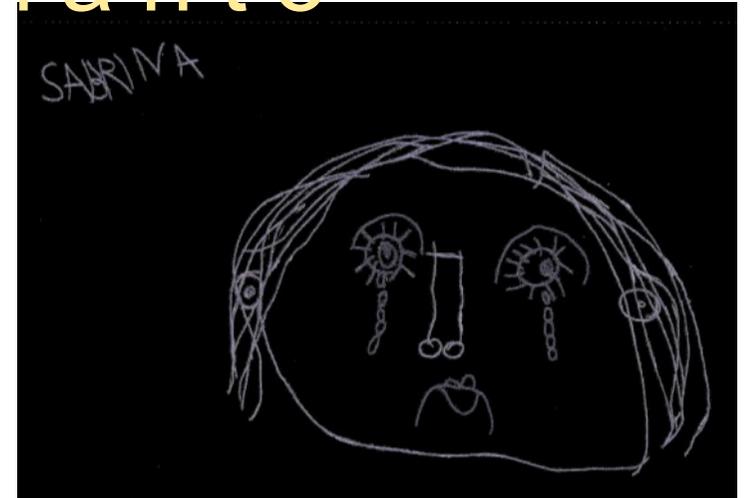


... La faccia che piange si capisce perché hai le lacrime che scendono dagli occhi e vanno sulle guance, la bocca quando un bimbo piange è un po' in giù come quando sei solo triste ...

Sabrina



# Pianto



# Corpo in movimento



*Il mio corpo è più del mio corpo. Io non ho un corpo, io sono un corpo.*

Emmanuel Mounier

## *Il corpo è ... teorie ed interpretazioni*

*... è uno con la pelle che sembra quasi una giacca ...*

*... è una cosa che tiene attaccato tutta la pelle e il sangue ...*

*... dentro ci sono le ossa che servono a muoverci ...*

*... ci sono anche i muscoli che sono quelli che fanno diventare forti ...*

*... è fatto dalla pelle che serve per non fare uscire le cose da mangiare e il sangue ...*

*... i muscoli servono per correre, sono fatti secondo me un po' come le ossa, però sono più morbidi delle ossa ...*

*... il nostro corpo è capace di farci fare tantissime cose diverse, si può un po' trasformare a volte secondo me ...*

*... le ossa sono fatte piene piene di pelle, servono per far indurire i muscoli ...*

*... però per riuscire a fare tutte le cose serve il cuore, perché il cuore serve per far vivere, senza le persone muorono, se batte forte vuol dire che stai bene, se batte piano vuol dire che non stai mica tanto bene ...*

*... senza le ossa non staremmo in piedi saremmo mollini ...*

*... il corpo può chinarsi, muoversi e fare tante altre cose, per farle ci aiutano le gambe e le braccia ...*

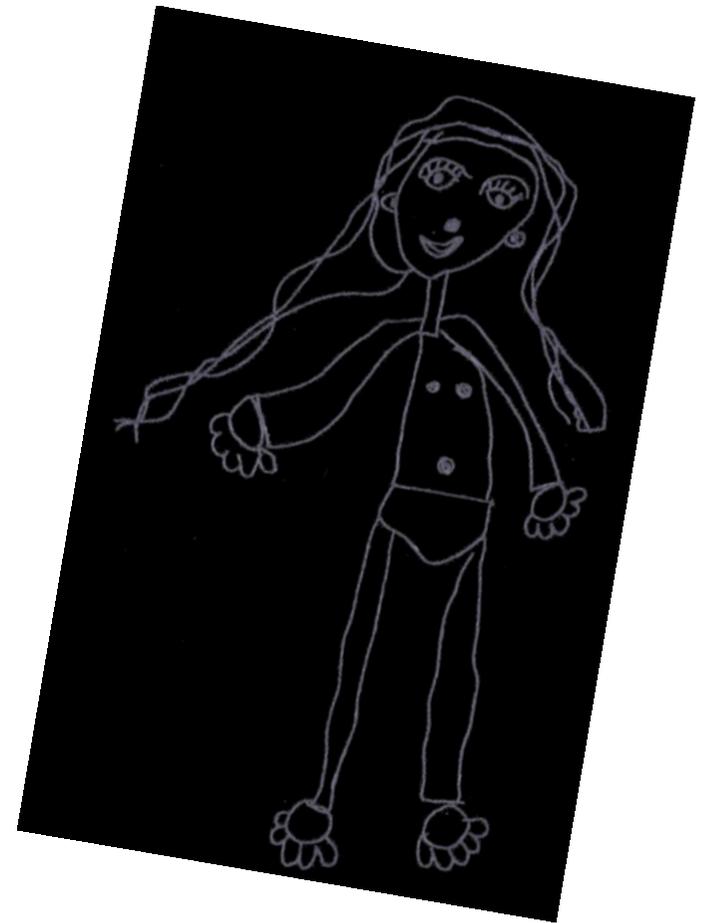




*... Lo specchio ci fa vedere*

*come siamo fatti ...*





*... Il corpo è quello che ha la pelle, ce l'abbiamo da tutte le parti, il corpo ha anche le ossa. Le ossa sono quelle dure che si sentono quando tocchi tipo le mani. Le ossa le abbiamo nelle braccia, nelle gambe ...*

Giovanni; Aurora



*... lo ho fatto il corpo proprio come è davvero, con due braccia e due gambe con attaccate le mani e i piedi e cinque dita, le ho contate bene prima di farle ...*

Bianca





*... Disegnare il nostro corpo non è molto facile però, perché ci sono tante cose da fare, nel nostro corpo ci sono tante cose e per farlo uguale dobbiamo farle eh?! Il corpo che ho fatto io è fatto dalle braccia, dalle gambe, le mani e i piedi. Ho fatto però anche la pancia se no come si fa a fare un corpo senza la pancia?! ...*



Beatrice P.

# Corpo in movimento



*Non esistono parole più chiare del linguaggio del corpo,  
una volta che si è imparato a leggerlo.*

Alexander Lowen

... Siamo andati in palestra con Stefano, lui ci ha fatto fare tantissimi percorsi, anche un po' difficili però con i tubi, i conetti e i cerchi, noi dovevamo saltare, strisciare e fare tante altre cose con il corpo anche un po' strane però ...

Mattia





*... Quando eravamo in palestra il nostro corpo si trasformava nei sette capretti e camminavamo proprio come loro ...*

Sabrina

*... Il nostro corpo in palestra riesce a fare tante cose perché ci sono gli attrezzi e tanto tanto posto, però ci servono i muscoli per fare i percorsi e per giocare ai sette capretti se no non riesci, i muscoli servono proprio per questo ...*

Gabriele

*... Se ti metti in ginocchio e cammini sulle mani puoi diventare un animale perché loro camminano così, e poi abbiamo imparato a camminare anche sui talloni, è un po' difficile perché perdi l'equilibrio un po' ...*

Giovanni





*... Il nostro corpo visto che abbiamo le braccia e le gambe può fare tante cose, anche diventare delle cose diverse, tipo i capretti, o tipo un albero se alzi le braccia o anche una galleria se apri le gambe e ci fai passare sotto uno ...*

Luca Gat.

*... Andare in palestra è stato proprio bello e divertente perché abbiamo fatto dei giochi con il corpo e con gli attrezzi divertentissimi, peccato che non ci andiamo più ...*

Viola





*... Con i cerchi facevamo finta di essere dei cavalli e tiravamo il bimbo che avevamo dietro ma non dovevamo andare troppo forte se no il cerchio ci faceva male ...*

Aurora



*... Camminare sulla spalliera non era molto facile, ci vogliono un sacco di muscoli per riuscire a stare attaccato e non cadere per terra e noi ci siamo riusciti senza cadere, vuol dire che abbiamo tanti muscoli ...*

Martina





*... I cerchi facevamo finta che erano la tana e quando ci entravi e ti mettevi piegato sulle gambe il lupo non poteva più prenderti, dovevi correre veloce, più del lupo ...*



Beatrice I.



*... Riuscivamo anche a trasformarci in sassi quando Stefano batteva le mani, ci mettevamo tutti giù e dovevamo stare immobili, perché i sassi non si muovono e finché Stefano non batteva ancora le mani dovevamo far finta di essere dei sassi, poi potevamo tornare bambini ...*

Ludovico





*... Quando facevamo il girotondo facevamo finta di essere una palla grandissima che se soffiavamo si gonfiava quando buttavamo fuori l'aria si sgonfiava e andavamo uno contro l'altro, era divertentissimo ...*

Giorgia



*... Io facevo dei salti altissimi quasi fino al soffitto, piegavo le gambe e poi mi spingevo in alto e saltavo forte ...*

Tommaso



# Corpo in movimento



*Come corpo ognuno è singolo, come anima mai.*

Hermann Hesse



*... lo faccio il mio omino uguale alla mia foto, con la gamba su e le braccia sulla testa, con la creta si riesce a fare perché è molle ...*

Giulia





*... Bisogna impegnarsi per fare bene l'omino di creta perché prima fai tutti i pezzi che ti servono poi con una colla speciale li attacchi ...*

Andrea

*... Io nella foto ho una posizione un po' strana ma ora con la creta provo a farla, speriamo venga uguale se no non si capisce che sono io ...*

Davide





*... Per fare la testa rotonda devi prendere un pezzo di creta e girare, girare, girare fino a quando non diventa tutta rotonda, poi con la colla che ci ha fatto L'Angela l'attacchi al corpo e diventa un omino di creta ...*



Sebastiano



*... E' diventato quasi uguale alla mia foto, ora l'Angela li mette in forno e quando sono cotti vediamo se è venuto proprio bene ...*

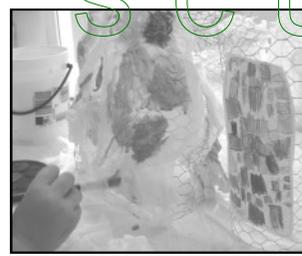
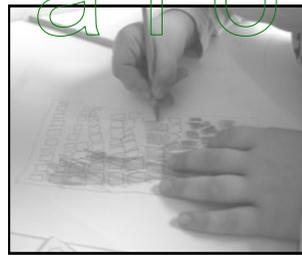
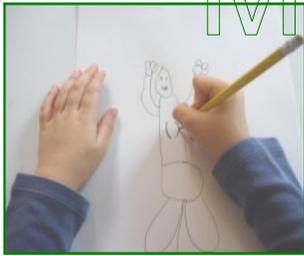
Valentina





*Corpi in creta ...*

# Metafore scultoree





# Metafore scultoree

E' dai materiali che i bambini traggono suggerimenti, con uno spirito fra gioco e indagine scientifico-estetica, i bambini cercano e incontrano i materiali, li "ascoltano" attraverso esplorazioni visive, tattili, sensoriali e li organizzano secondo criteri propri e originali.

Per i bambini e le bambine della sezione la scoperta e la conoscenza del corpo hanno costituito il momento preliminare del percorso sul movimento ed hanno portato ad una maggiore consapevolezza della propria dimensione fisica. Il corpo in movimento è diventato linguaggio, percezione cognitiva per visualizzare artisti e sculture in "movimento libero". La materia attraverso metafore e la manipolazione di carta, metallo e materiali dalla diversa tipologia e consistenza, hanno rappresentato tanti modi di fare tecniche scultoree. La copia dal vero di un manichini ligneo e relative grafiche hanno sostenuto la percezione visiva del movimento nell'arte.

L'approfondimento e la conoscenza di opere di Boccioni, Henry Morre, hanno trasformato la visione del corpo in movimento e dei materiali da oggetto a soggetto attraverso un loro linguaggio visivo e dinamico.

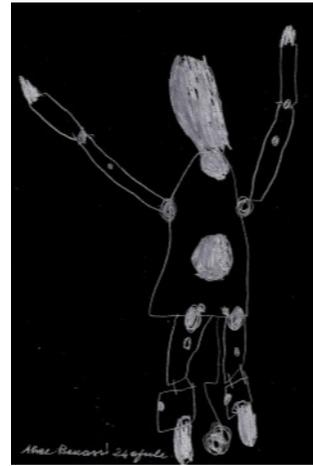
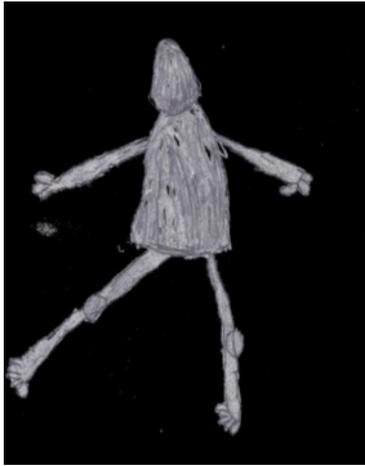
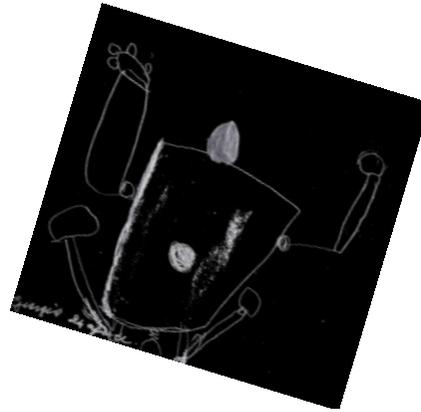
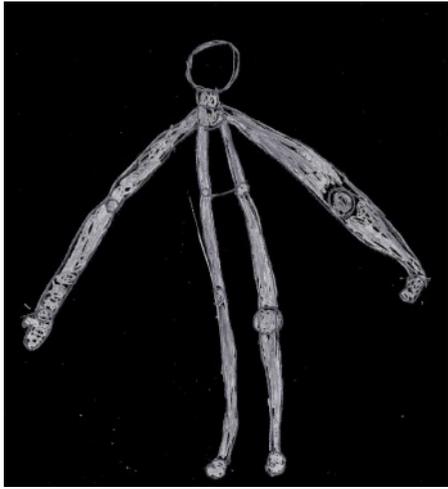


# Copia dal vero di posture del corpo da un manichino ligneo

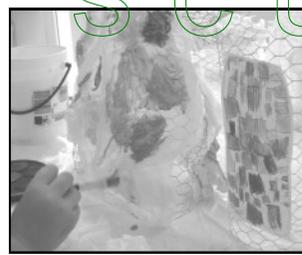
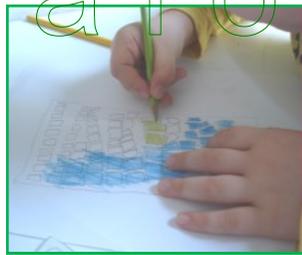
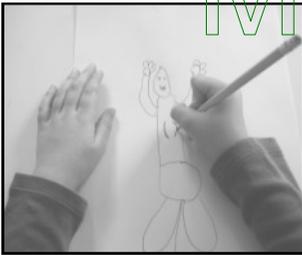


Attraverso la copia dal vero del manichino, cerchiamo di cogliere con i bambini e le bambine le forme materiche nello spazio e le varie posture attraverso un movimento virtuale.



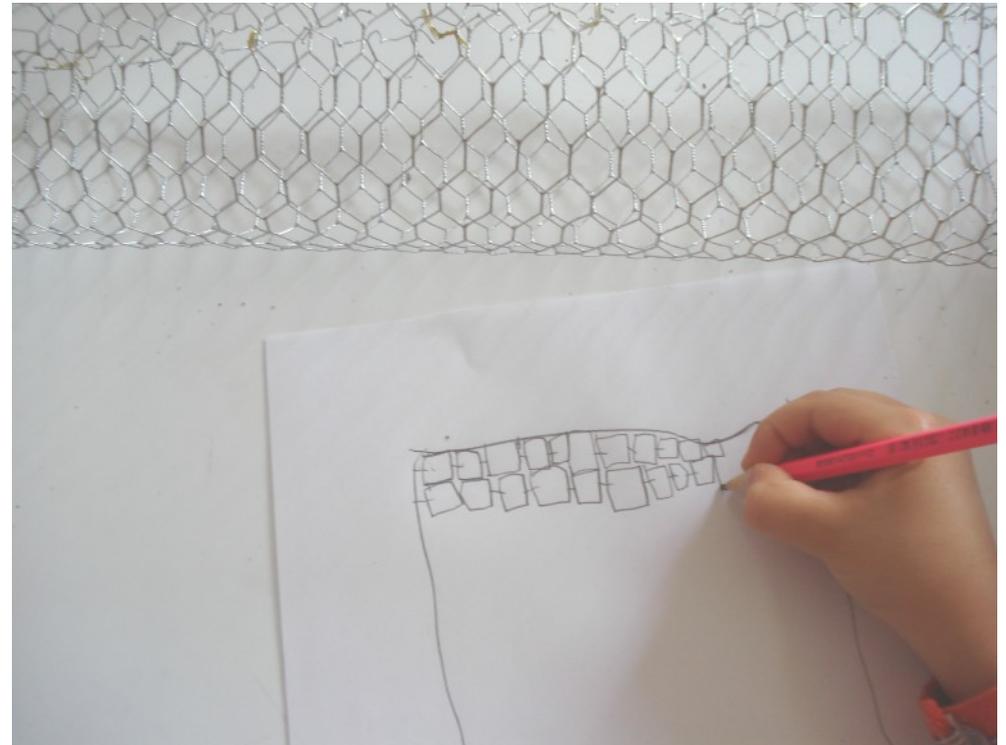
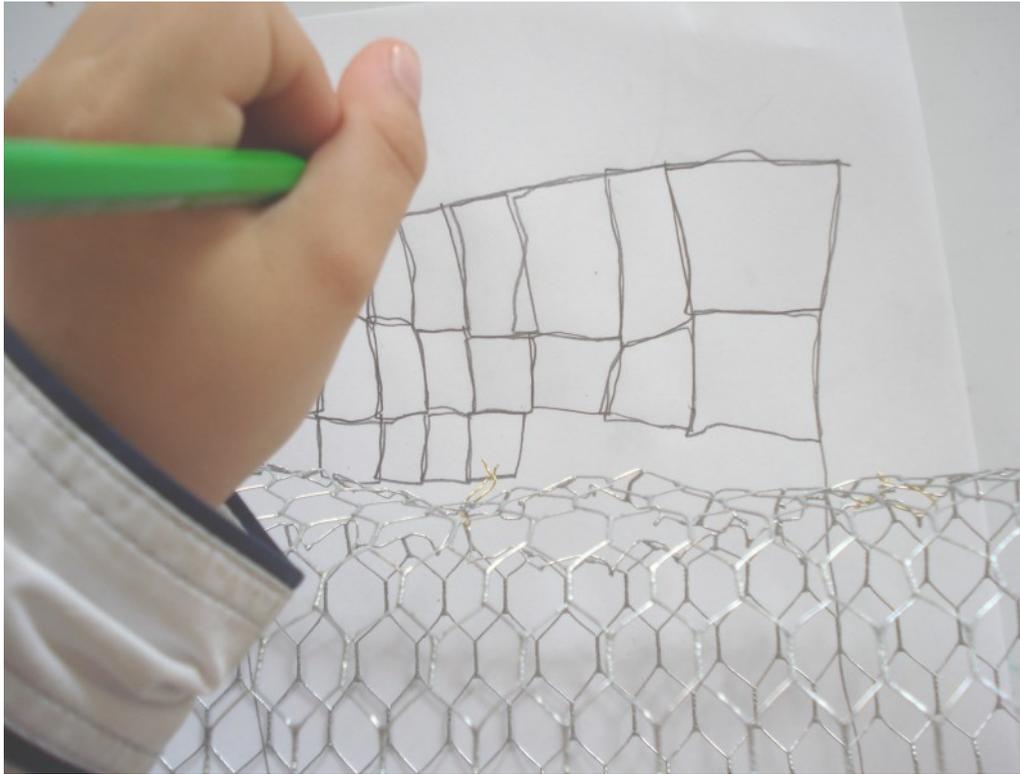


# Metafore scultoree

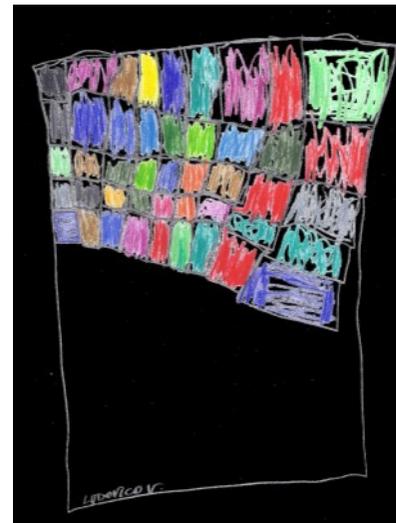
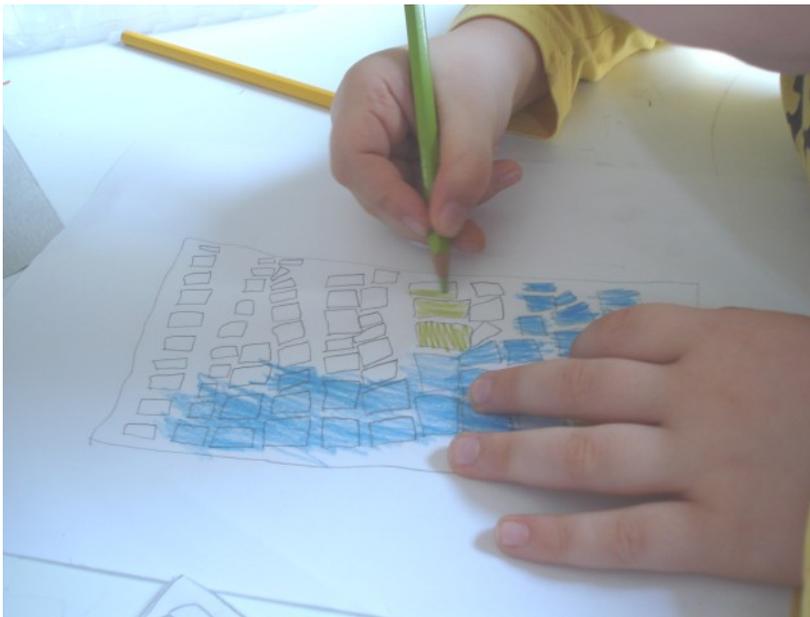


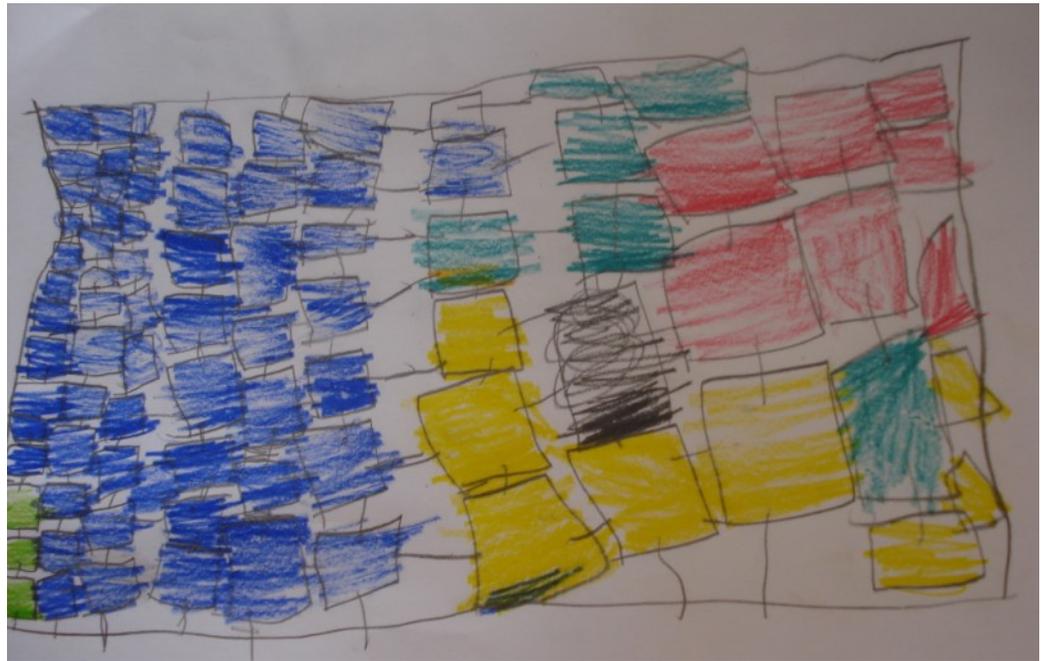
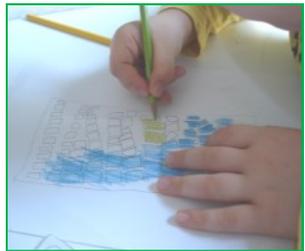
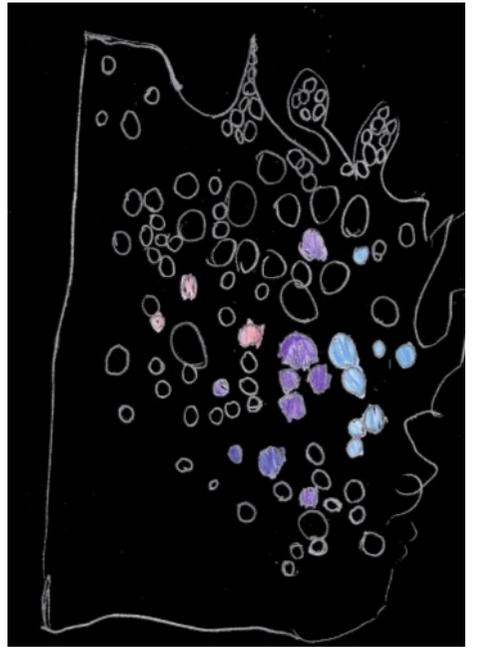
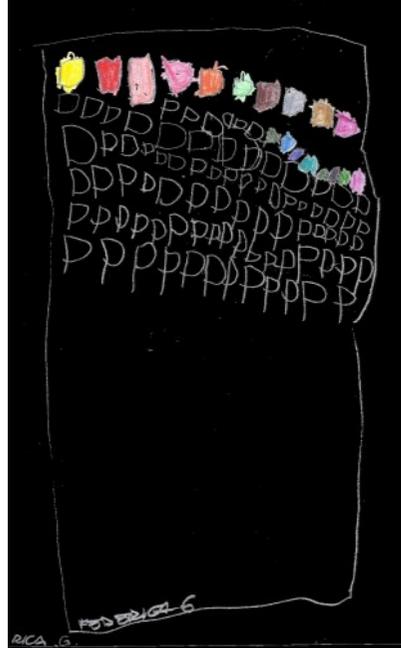
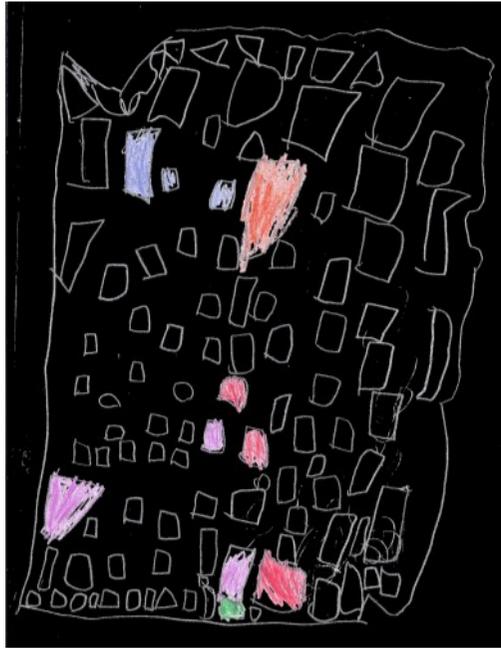
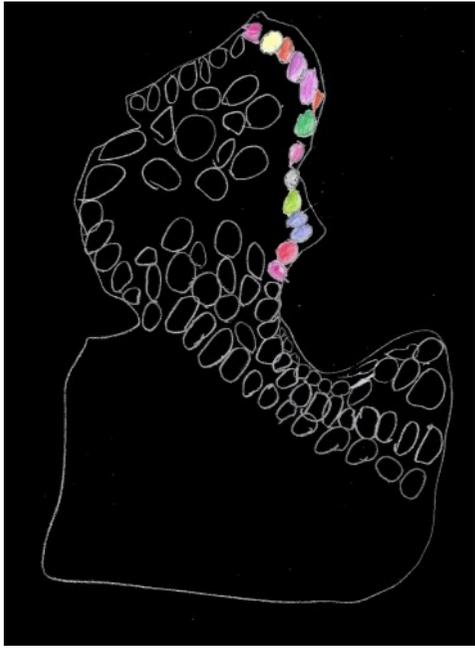
# Progettualità di una scultura

La rete metallica materiale che può sostenere il movimento in una sorta di scultura.

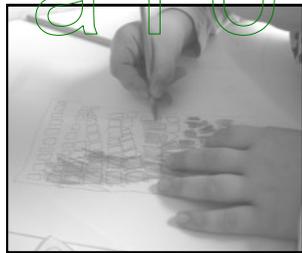
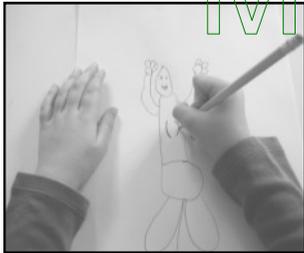


Le grafiche dei bambini partono da piani logici e immaginativi diversi e si sviluppano attraverso una gamma di azioni che vanno dalla esplorazione tattile con le mani (toccare il manichini) alla rappresentazione di metamorfosi e metafore percettive. Non emergono solo le grafiche che scaturiscono dalle mani nei disegni dei bambini, ma anche l'espressione di tutte le loro idee. Trovare il giusto equilibrio formale, significa per il bambino impossessarsi dell'immagine stessa e farla propria.





# Metafore scultoree



*Il meno che si possa chiedere a una scultura è che stia ferma.*

Salvador Dalí



La carta di recupero inumidita, montata su struttura in rete metallica, assume nuove identità, nuova forma e colori insoliti : colature, increspature, crateri, si modellano sulla rete trasformandosi in

## Metafore Scultoree





# Metafore scultoree



# Dalla grafica alla realizzazione tridimensionale



*... Abbiamo proprio fatto una cosa bellissima a mettere la carta sulla rete di ferro, adesso è tutta un po' su e giù con tante montagnette ...*

Giovanni



# Decorazione della scultura su varie tipologie cartacee

E' significati la gestualità nell'esplorare il colore a diverse intensità. Timida, insicura, quasi a sfiorare ad accarezzare la carta, ormai diventata un tutt'uno con la rete metallica. Scegliere i colori, trovare il giusto equilibrio cromatico significa per il bambino impossessarsi della scultura stessa e farla propria.



*... Coloriamo la nostra scultura di carta così diventa bellissima e piena di colori, ma bisogna stare attenti a non romperla però ...*

Victoria





L'interesse per la traccia colorata lasciata sulla superficie scultorea, è occasione di meravigliose scoperte che accrescono nei bambini il desiderio di esplorazioni e conoscenza che lo portano ad essere protagonista attivo dei propri processi percettivi, evolutivi e costruttivi.





*... L'esplorazione del mondo parte dal centro del corpo... e racchiude in sé tralettorie, odori, suoni e movimenti, pensieri, luce, sfumature, punti di contatto e distanze. Il mondo è costituito di presenze, di cose che sono anche esse corpi ...*

Stefania Guerra Lisi



Scuola comunale dell'infanzia  
"Il frassino"  
Sezione 4 anni B  
Anno Scolastico 2012/2013