



*Viaggio di un punto che incontra altri punti e definisce una forma*



**Gli autori del progetto “La neve è un punto che incontra altri punti”  
sono i bambini e le bambine della sezione 3 anni B  
anno scolastico 2012/13**

B. Naomi  
B. Nina  
B. Ivan  
B. Alessandro  
C. Matilde  
C. Cecilia  
K. Sabine  
C. Riccardo  
C. Emma  
C. Morgan  
D. R. Giovanna  
F. Luca  
F. Victoria



L. Nicolò  
M. Eleonora  
M. Nicola  
M. Morgan  
O. Chiara  
O. Marco  
O. Lorenzo  
P. Francesco  
R. Sofia  
S. Sofia  
S. Mattia  
S. Matteo  
T. Luca

**RESPONSABILI AREA SCOLASTICO EDUCATIVA**

*DOTT.SSA CLEMENTINA PEDRAZZOLI*

*DOTT.SSA ELISA BAGNI*

**INSEGNANTI**

*BIZZOCCHI MAURA  
GALEOTTI ANNA*

**FIGURE DI SUPPORTO AI PROGETTI**

*ANTONIA FERRETTI (atelierista)*

**AUSILIARIA DI SEZIONE**

*CINGI BARBARA*

**PROGETTI ESTERNI**

*RAGGIO DI LUCE*

**IL PUNTO ARTIFICIALE**



**IL PUNTO NELLA NATURA**



**DAL PUNTO ALLA LINEA**



**IL PUNTO DI LUCE**  
(Raggio di luce Reggio Emilia)



**LA LINEA E LA FORMA**



***i  
n  
d  
i  
c  
e  
  
v  
i  
s  
i  
v  
o***

# IL PUNTO, LA LINEA ,IL SEGNO

## Viaggio di un punto che incontra altri punti e definisce una forma

### PENSIERI ANTICIPATORI E INTRODUZIONE

L'intento del progetto: IL PUNTO, LA LINEA ,IL SEGNO è centrato sulla sperimentazione del linguaggio grafico con l'utilizzo di svariate tecniche creative.

Il punto è il più piccolo segno che i nostri occhi riescono a percepire e quindi a vedere. Può essere prodotto dall'uomo con appositi strumenti (penna, matita, pennarello, punta di pennello strumenti metallici con varie punte e molto altro) su degli appositi supporti che possono essere di legno, tela, carta, cartoncino, pietra, metalli ed altro ancora. In base allo strumento che useremo potremo avere un punto sempre diverso (per circonferenza o per forma vera e propria). I punti esistono anche in Natura, la pelliccia di un leopardo è tutta piena di punti dal colore nero di varia grandezza. Ogni pelliccia di questi splendidi animali si differisce da un'altra , al punto che gli esperti che si occupano di questi animali li usano come vere e proprie impronte digitali per poter riconoscere un esemplare da un altro. Ma in natura vi sono migliaia di altri esempi di punti, prendiamo la “famosa” e simpatica coccinella con quei caratteristici puntini neri, sempre in numero dispari, sette in quella più conosciuta .

Il punto sia che sia artificiale, sia esso naturale ha sempre una forte espressività. Esso può essere autonomo se appare su di una tela con niente altro, qui il punto assume una vera e propria forma che si staglia con tutta la sua forza su di uno sfondo. Il punto appare molto frequentemente sia nel campo artistico ma anche nel campo della comunicazione. Basti pensare a celebri cartelloni pubblicitari e cosa dire del punto esclamativo senza il suo puntino o magari del punto e a capo. Con loro si rende subito l'idea di ciò che si vuole comunicare.

Nell'arte della pittura troviamo anche una tecnica dell'Ottocento famosa e particolare chiamata Puntinismo dove i vari colori vengono stesi con la punta del pennello, con colpi secchi e precisi, in modo da produrre dei puntini, i quali in base a come sono stesi (fitti o radi) danno l'effetto di chiaroscuro

#### La linea

Muovendo uno degli strumenti che abbiamo citato sopra per tracciare un punto in qualunque direzione si può ottenere una semplice **linea**. Quindi possiamo definire questa linea come la traccia lasciata da un punto in movimento o come un insieme di puntini vicinissimi tra di loro.

La linea può assumere forme ed andamenti diverse, in base al gesto di chi la disegna o allo strumento usato, o magari alla superficie ove viene prodotta. Quindi basta variare una sola di queste caratteristiche e verrà fuori una linea originale, diversa dalle altre che prima neanche pensavamo di ottenere, diventando veicolo di nuove emozioni.

La linea può delimitare delle forme ben precise. Noi ci serviamo di essa e con pochi tratti possiamo racchiudere una immagine, permettendo ai nostri occhi di capire subito di cosa si tratta e quindi riconoscerla, per mezzo anche della nostra memoria che lavora come un grande archivio. Potremo anche dire che la linea ci aiuta nella vita a semplificare le forme senza farci perdere il loro significato originale. In base a come viene disegnata una linea si possono esprimere determinate sensazioni:

**La linea orizzontale** per esempio suggerisce calma, staticità e quindi una grande tranquillità quasi come fosse un individuo che sta dormendo tranquillo.

**La linea verticale** invece suggerisce un movimento regolare oppure una crescita od una caduta.

**La linea obliqua** ci suggerisce qualcosa di dinamico, di fretta qualcosa che è instabile, uno scatto furioso quindi molta mobilità.

**La linea curva** invece ci dà l'impressione di qualcosa molto armoniosa, elastica, un vero senso di protezione, (vedi magari il seno materno, le curve prosperose, etc.).

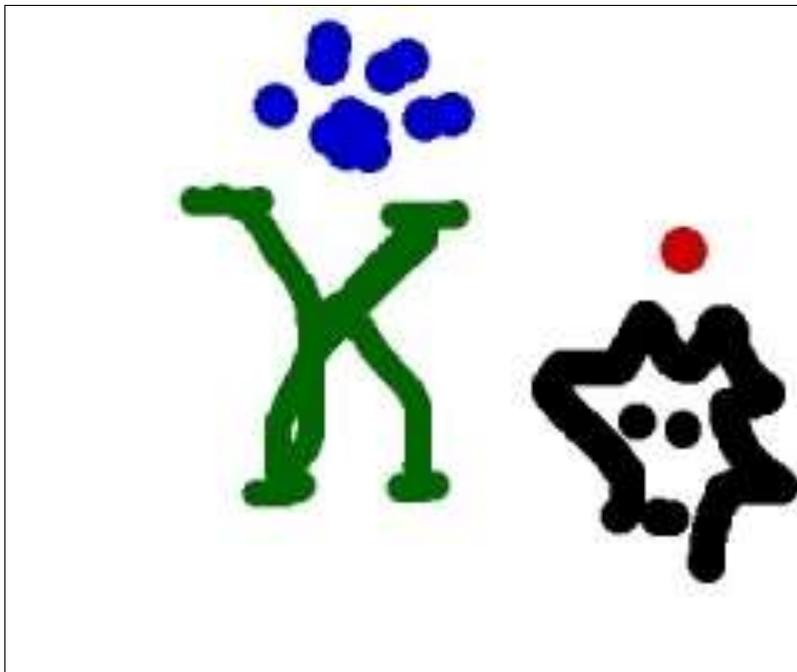
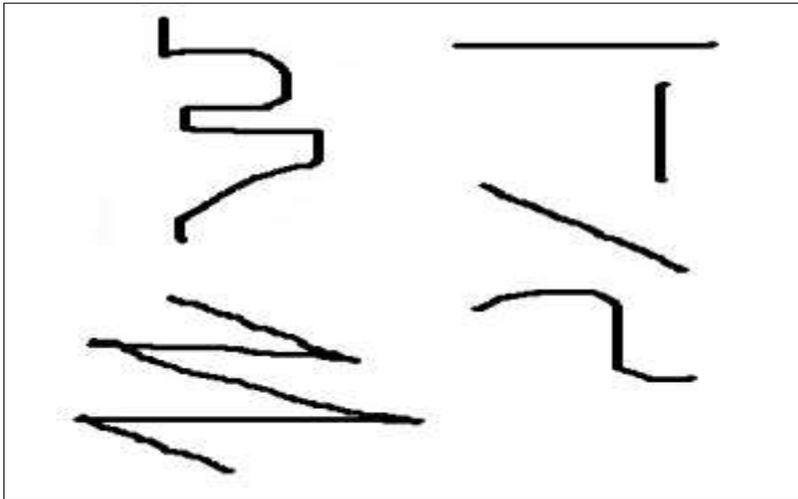
**La linea spezzata** che può suggerire energia pura, nervosismo o particolari vibrazioni.

**La linea mista** ci propone fantasia , incertezza, movimento.

Nella realtà che ci circonda possiamo vedere come sia importante la linea, la notiamo nei contorni delle case e dei palazzi con linee orizzontali e verticali, nelle strade, nelle montagne, nei fiori, come scordare la famosa linea dell'orizzonte ma potremmo continuare all'infinito. Nel linguaggio artistico la linea è un elemento molto importante, per questo viene trovata spessissimo in molte opere di scultura, fotografia, grafica e pittura. In alcune di queste opere addirittura la linea è l'elemento predominante come potremmo notare in molte opere del grande Maestro italiano Sandro Botticelli che usava descrivere le varie figure dei suoi quadri con delle linee molto chiare e precise.

## **Il segno**

Col termine "segno" noi indichiamo qualunque traccia lasciata da qualcuno o da qualcosa in modo consapevole o inconsapevole che comunica un qualche significato. Il segno può essere quindi una macchia di colore, una linea, una incisione su di un metallo o su una pietra ma può anche essere una impronta, lasciata dal passaggio di un animale o un impronta artistica come per esempio, una particolare pennellata che fa capire subito ai vari intenditori la paternità dell'opera che si sta ammirando con le sue caratteristiche pennellate. O magari il modo di plasmare una certa scultura o i tratti di matita che usa un disegnatore e tanto altro ancora. Quindi possiamo dire semplicemente che con dei segni molto originali possiamo far in modo che la gente riconosca il nostro stile artistico subito alla prima occhiata.



Il segno in base a come viene interpretato varia molto dal punto di vista espressivo. Può essere tracciato con spessori diversi, con forme diverse e con colori diversi.

C'è il segno disegnato, quando ci mettiamo con una matita su di un foglio di carta e iniziamo a tracciare delle linee vicine o dei punti con movimenti veloci della mano. Ecco che inizia a nascere uno schizzo oppure quando siamo al telefono con qualcuno e iniziamo nell'attesa a disegnare dei ghirigori o degli scarabocchi. Quelli sono veri e propri segni creati da noi stessi.

Ci può essere un segno inciso che cambia a seconda delle varie tecniche che si usano. Per esempio una acquaforte, ci darà come risultato una serie di segni sottili ed eleganti, mentre una xilografia apparirà con dei segni larghi e vigorosi, fortemente espressivi.

Il segno in pittura può essere realizzato con vari tipi di strumento, come i pennelli di varie misure ma anche con spatole, spugne, direttamente dai tubetti dei colori o come l'Action painting che è una corrente artistica del dopo guerra dove i vari esponenti ( Jackson Pollock e uno dei maggiori ) tracciavano i loro segni con dinamismo e con veloci movimenti, anche con il proprio corpo, le mani i piedi ed i colori in mezzo a questa estasi di sensazioni e di emozioni colavano sulle tele o su altri supporti che erano messi a terra.

*E' un aereo spaziale.*

**Nicola**

*E' quello che si scrive sul foglio.*

**Emma**

*E' quello del foglio*

**Luca F.**

*Un punto è la spina di un riccio*

**Morgan C.**

*Il punto è il no! Delle maestre.*

**Riccardo**

*Il punto è un buchino*

**Mattia**

*Quello del pennarello.*

**Naomi**

*Il punto è quello che si fa nel dito con la spina.*

**Nina**

*Il punto del cielo è la stella.*

**Morgan D.M.**

*Un occhio è un punto.*

**Francesco**

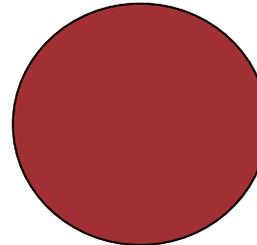
*E' uno che cuce che fa il punto.*

**Victoria**

*E' la mamma:*

**Cecilia**

# IL PUNTO E' ...



*La neve è un punto che sono tanti punti.*

**Chiara**

*E' il dito che fa così*

**Nicolò**

*E' un tappo*

**Ivan**

*E' quello per scrivere sul foglio.*

**Luca T.**

*E' quello dell'albero.*

**Marco**

*E' un sasso*

**Eleonora**

*E' quello rotondo un po' rotondino.*

**Matilde**

*E' una foglia.*

**Sofia S.**

*I punti sono delle cose che si fanno con i pennarelli grossi e piccolini.*

**Giovanna**

*Sono tante palline...*

**Sabrine**

*E' il nasino !*

**Alessandro**

*E' il buco nell'albero.*

**Lorenzo**

*Un punto è la Sofia Rossi.*

**Sofia R.**

*Un punto è la neve.*

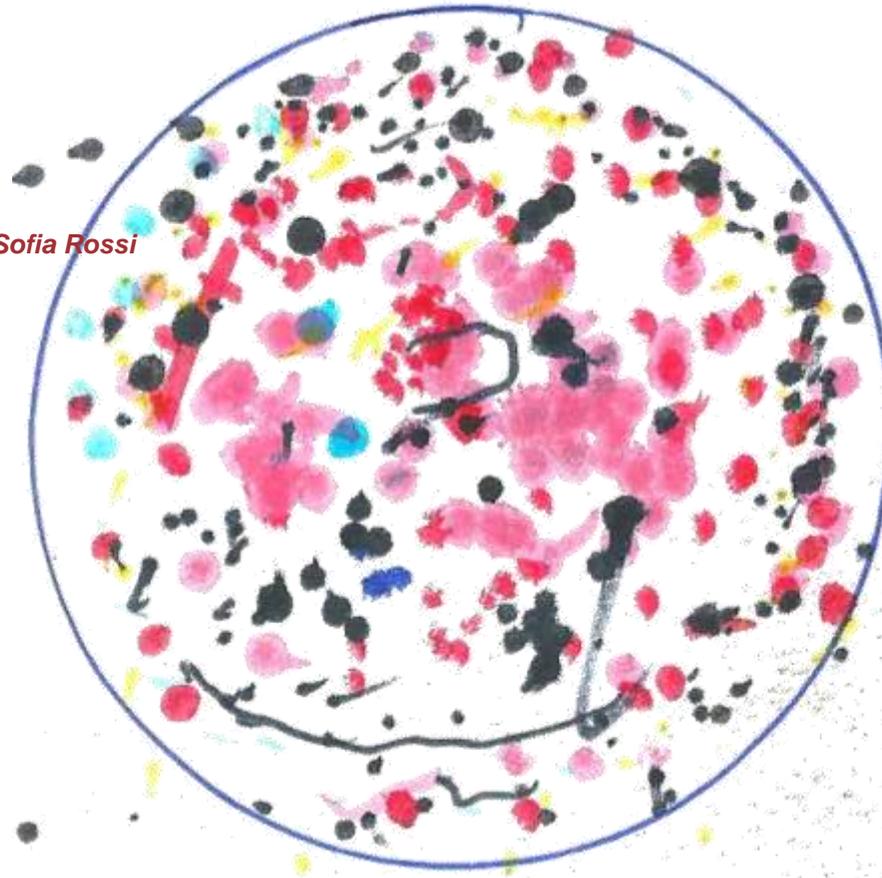
**Matteo**

*Se spingo la punta forte ci viene il punto rosso, però devo fare un po' pianino perché se no si rompe la punta!*

**Francesco**



Grafica di **Sofia Rossi**



## **I PUNTI PENNARELLO**





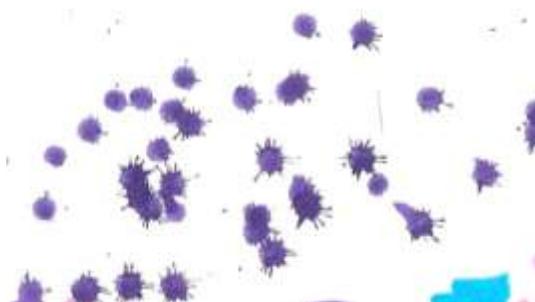
*Il pennarello è grande e anche i puntini sono grandi.*  
**Matteo**



*Questo pennarello che è un po' piccolo fa i puntini piccoli come lui.*  
**Mattia**



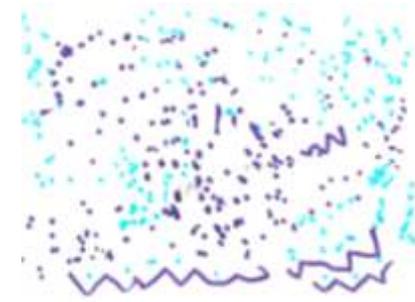
Grafica di **Eleonora**



Grafica di **Lorenzo**

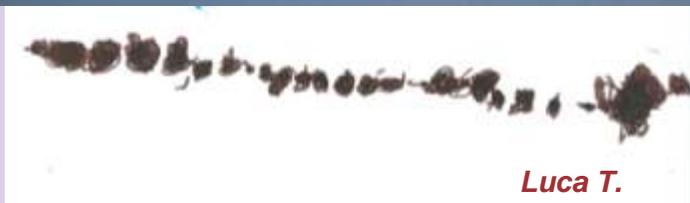


Grafica di **Nicolò**



Grafica di **Luca F.**

# PUNTO DI STRADA...



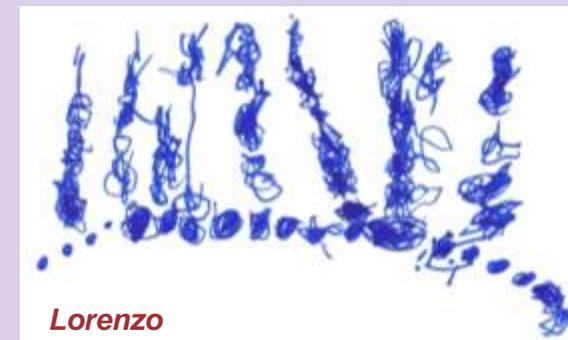
Luca T.



Giovanna



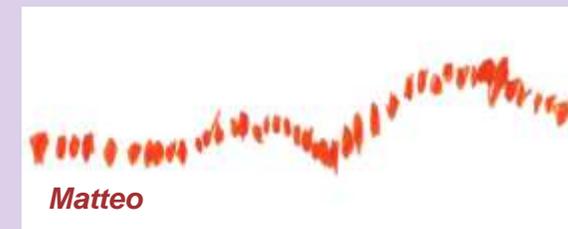
Sofia S.



Lorenzo



Francesco



Matteo

***Un puntino che assieme agli altri può diventare una stradina ,  
tante stradine.***



## DALLA CARTA ALLA SABBIERA

*Una strada di punti realizzata nella vasca di manipolazione del Mini atelier.*





*Ho fatto tanti punti dei diti miei di tutti i colori. Uno qui , uno qui , ecco, sono tutte colorate le mie mani ! Dopo mi lavo.*

*Cecilia*



## **IL PUNTO DITO CON LE TEMPERE**

*Un'impronta che lascia il segno*

***I bambini sono affascinati da ciò che lascia una traccia , un segno e intingere le dita nel colore lasciando la propria impronta sulla carta li aiuta ad allenare la loro creatività e sviluppare esperienze sensoriali e abilità***



*Dipingere con le dita, sporcandosi le mani è un'attività trasgressiva e liberatoria. I bambini provano gioia e gratificazione nel mescolarli, nel sovrapporli, nel cercare nuovi effetti.*

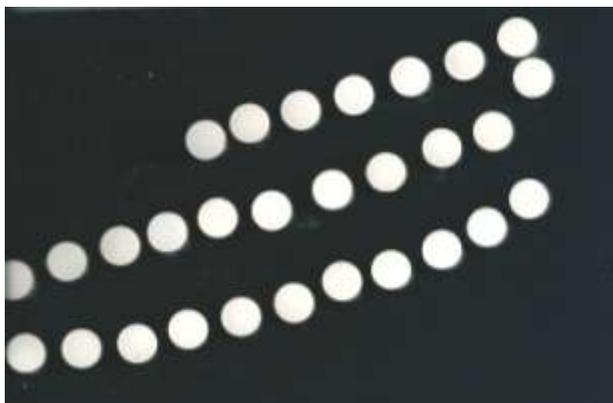


# PUNTI BOTTONE-PUNTI PERLINE- PUNTI CARTA



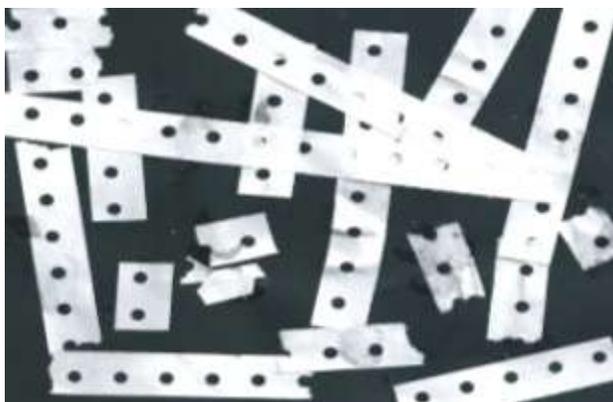
*C'ho messo tanti bottoni perché mi piace e hanno tanti buchi che si vede tutto nero.*

*Nicola*



*E' una fila lunga che gira qui e poi qua come il trenino.*

*Naomi*



*Ho fatto tante strade di righe che ci sono tanti buchi rotondi pieni di nero.*

*Nina*

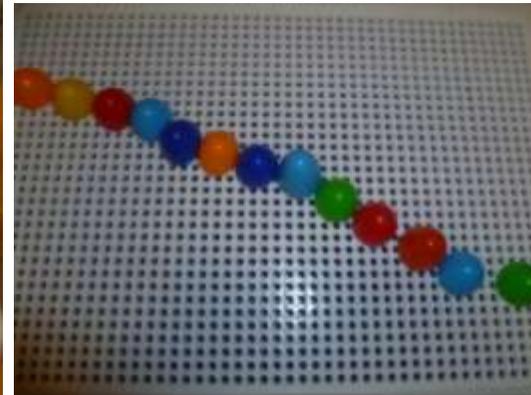
***Materiali di recupero per accedere all'idea di nuove possibilità di comunicazione e creatività , per stimolare nuove idee e nuovi pensieri. Questi materiali offrono ricchezze di possibilità combinatorie e creative tra i linguaggi e le intelligenze non verbali dei bambini.***



*Ho messo tutti i bottoni intorno , ho fatto una palla di bottoni e due file di punti bianchi.*



# SSSERPENTI CON I CHIODINI



*E' un pochino faticoso perché devo spingere forte il chiodino. Ho fatto una strada.*

**Mattia**

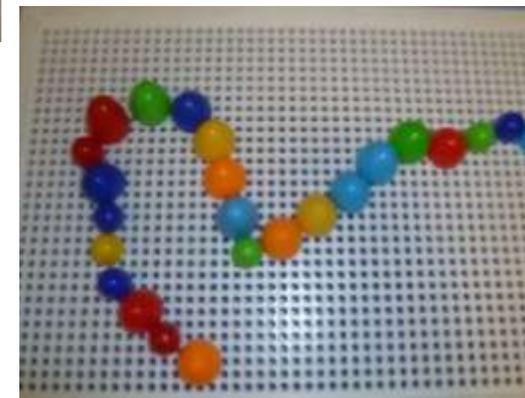
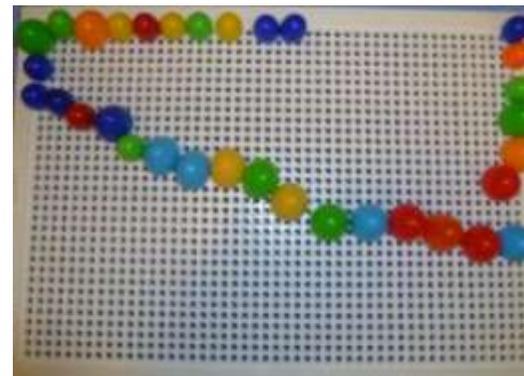
*Devo fare un serpente , questa è la testa,vedi , poi lo devo fare lungo perché c'ha anche la coda!*

**Ivan**



*Ho fatto un serpente che va un po' su e un po' giù*

**Morgan C.**





*Sono dei buchi , uno è piccolo e gli altri grandi. In quello piccolo ci passa il dito !*

*Emma*



*Vedi , ho tagliato dei buchini che ci va dentro il nero!*

*Naomi*

*E' un punto grande che porta a casa dalla mamma.*

*Chiara*

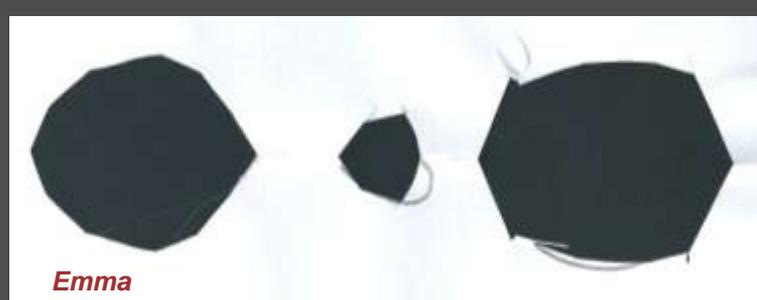
*Taglio la carta qui , ci sono venuti dei buchini e dei buchi più grandi che si vede tutto sotto la carta nera.*

*Nicola*

*Sono dei buchi che si vede tutto nero .*

*Alessandro*

# LA CARTA BUCATA



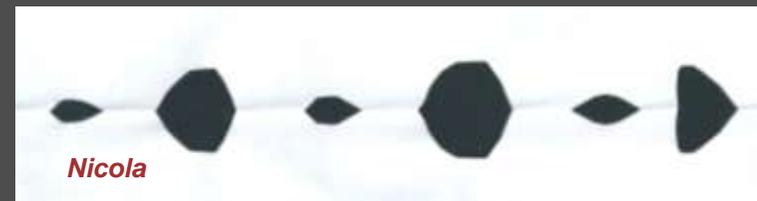
*Emma*



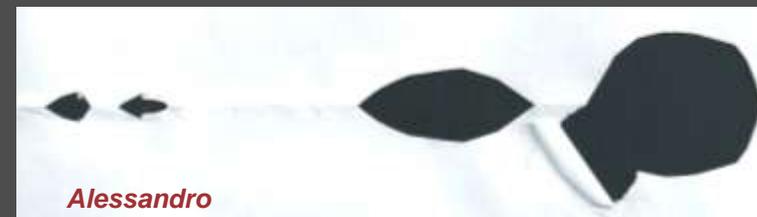
*Naomi*



*Chiara*



*Nicola*



*Alessandro*

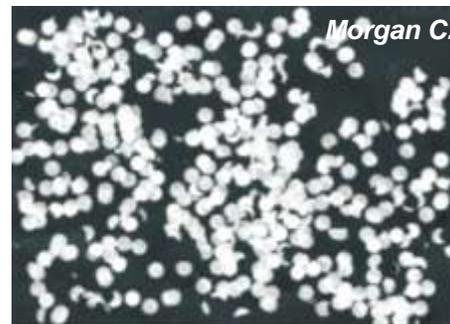
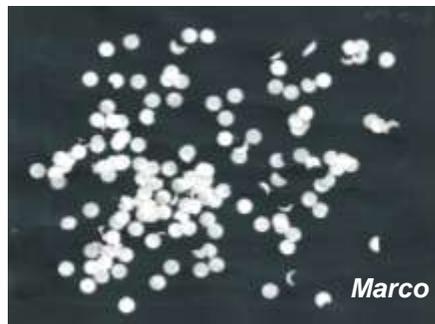
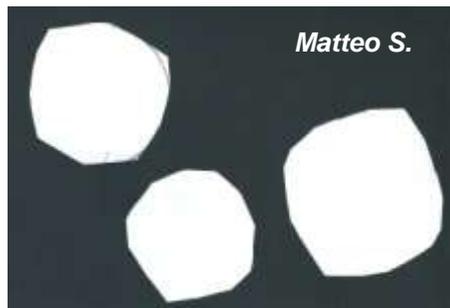
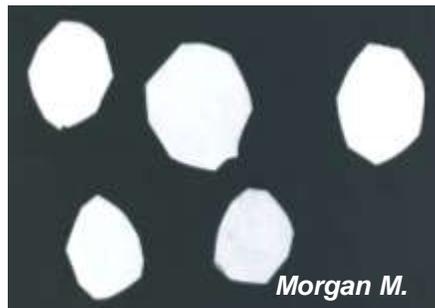
# PUNTI CORIANDOLI DI NEVE

*Sono tre palle di neve che fanno la nanna nel buio*  
**Matteo**

*Ho tagliato dei puntini di foglio che sembrano neve*  
**Morgan M.**

*Metto i punti coriandoli dentro il foglio che diventa un po' bianco e un po' nero .*  
**Morgan C:**

*Diventa tutto di bianco e sembra una neve di punti.*  
**Marco**



*La carta con la sua duttilità  
affascina molto i bambini;  
si presta ad essere piegata ,  
tagliata , trasformata ,  
ampliando le capacità  
esplorative , creative e  
fantasiose  
dei bambini stessi.*



# PUNTO PASTA DI SALE



*La pasta di sale è un materiale che nelle mani sapienti e ricercatrici dei bambini si anima di nuove vite , nuove storie e progetti.*





*Io ho fatto nonno lupo , nonna lupo e il fratello lupo che non vanno mai a scuola !*

**Morgan**

*Perché non vanno a scuola ? Fanno i capricci?*

**Riccardo**

*Noo , perché vogliono sempre giocare con nonno lupo e nonna lupo !*

**Morgan**

*Morgan ascolta , qui c'è papà lupo , mamma lupo e il cucciolo lupo, tutta la famiglia ! La mamma va a lavorare, il papà in ufficio e il cucciolo a scuola.*

**Riccardo**

*Si però vanno in una scuola di lupi !*

**Morgan**

*Ma certo , se no mangiano tutti i bimbi!*

**Riccardo**





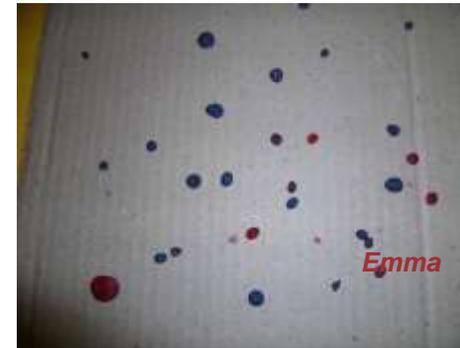
**IMPRONTE DI PUNTI SULLA  
PASTA DI SALE**

# UN PUNTO TRIDIMENSIONALE COSTRUITO INSIEME A TANTI PUNTI PUO' DIVENTARE.....



*Faccio un omino magico con i puntini di cioccolato, per finta ,perché questo è pongo.*

**Ivan**



**Emma**

*Qui ho fatto il mare con tutti i pesciolini perché mi piacciono molto.*



**Giovanna**

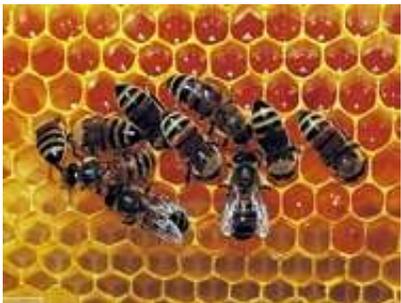
*Io ho fatto un ragno con tante righe e una coda lunga.*



**Ivan**



## ALLA RICERCA DEI PUNTI IN NATURA



*“ la natura sceglie sempre il disegno più efficiente e il più bello .*







*Guarda , qui c'è un fiore con i punti tutti gialli ! Facciamo piano , se no , scappano tutti gli animalletti perché hanno paura che li ammazziamo !*

*Qui c'è una formica è piccola piccola che sembra un puntino nero che si muove perché lei cammina !*

*La coccinella però non c'è , forse è ancora nel suo nido a dormire! O forse non c'è perché l'erba è un po' bagnata!*

*C'è l'ape là sul gioco ! E' grande ! E' un'apone che punge forte forte !*



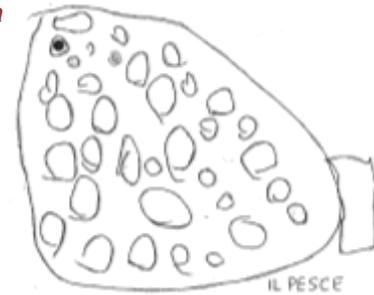
**Scoperte , pensieri e deduzioni di : Emma , Mattia , Sofia S. , Ivan , Matilde , Giovanna , Victoria**



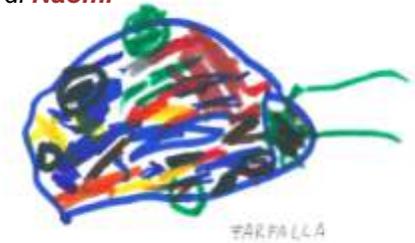
Grafica di **Matilde**



Grafica di **Chiara**



Grafica di **Naomi**



# **Nei libri ANIMALI con i PUNTINI**



*Il punto è una palla , perciò è come un cerchio*

**Mattia**



*Anche le mucche ce l'hanno dei puntini io le ho viste nel giornale.*

**Sabrina**



*La tigre ha le strisce no i puntini!*

**Victoria**



# Opinioni a confronto

*Ha la forma di un occhio perché è un po' rotondo.*

**Francesco**

*Io ho visto l'ape (coccinella) con i puntini neri là sulle ali!*

**Alessandro**

*Il leopardo non ha i puntini , ma tante macchie nere , un po' piccole un po' grandi.*

**Morgan D.M.**

*Anche i fiori hanno dei puntini li ho visti fuori nel prato!*

**Sofia R.**

*Le giraffe , le mosche , la tigre ha i puntini.*

**Lorenzo**

*Come le zebre che c'erano nel libro c'avevano le strisce!*

**Cecilia**

*Sembra un sole che è un puntone grande!*

**Nina**

*Nel libro c'era una farfalla che aveva i buchi( punti) sulla pancia e nelle ali.*

**Victoria**

*Noo , non sono buchi! Sono dei punti di tutti i colori!*

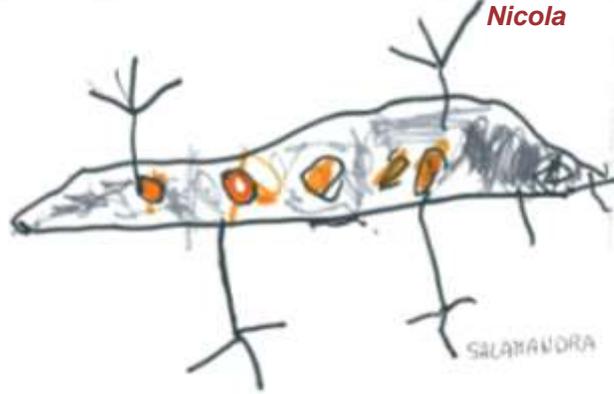
**Marco**



Grafica di **Sofia S.**

L'elefante ha le macchie nelle orecchie

Nicola



Noo , non sono buchi! Sono dei punti di tutti i colori!

Marco



Nel libro c'era la giraffa con i punti nel collo , nella pancia ce li ha tanti ! Sono un po' neri , ho visto che nei piedi sono piccolini nella pancia sono grandi.

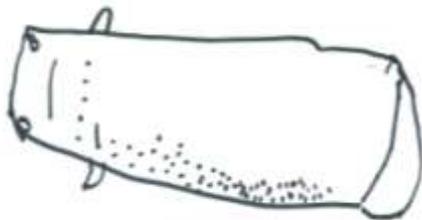
Matteo S.



# sui punti naturali

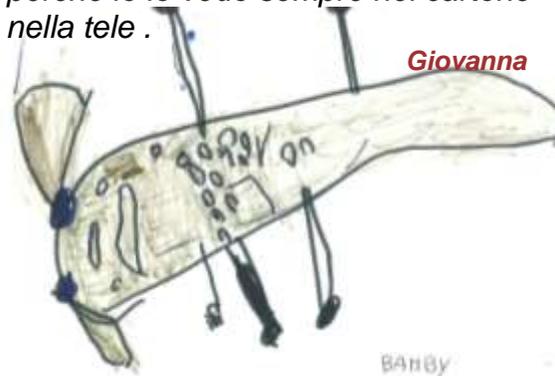
Aaaaa i puntini non sono uguali ai cerchi ! I cerchi sono una palla e i puntini sono più piccoli!

Riccardo



Io ho trovato Bamby che nella schiena c'ha tanti puntini bianchi e poi è vero perché io lo vedo sempre nel cartone nella tele .

Giovanna



Anche il pavone ce li ha nel collo poi anche nella pancia e nelle gambe!

Luca F.





## LA NEVE E' UN PUNTO CHE SONO TANTI PUNTI !!!

*Elemento naturale che cattura l'attenzione e i pensieri  
del bambino*



*La neve è un po' grossa e un po' piccola , è tutta  
bianca.*

*Eleonora*

*La neve è tanto fredda che "pungiono " le mani.*

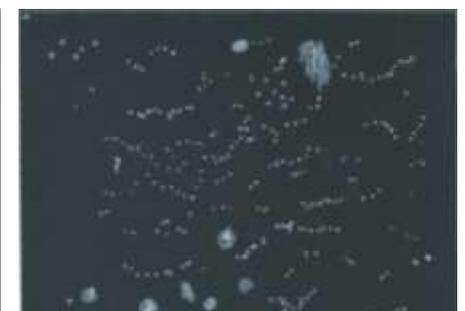
*Chiara*

*I puntini di neve fanno un mucchio alto alto.*

*Lorenzo*

*Io la mangio delle volte quando vado fuori e mi fa  
freddo perché è un ghiaccio.*

*Morgan D.M.*



Grafica di *Sofia R.*

Grafica di *Mattia*

Grafica di *Nina*

Grafica di *Matilde*

Grafica di *Emma*



*“ il bambino nel cortile sta giocando , tira **SASSI** nel cielo e nel mare: ogni volta che colpisce una stella chiude gli occhi e si mette a sognare , chiude gli occhi e si mette a volare.”*

**PUNTO SASSOOO**



***Bastano pochi spunti e qualche suggestione per far sì che i bambini sappiano notare anche i dettagli più piccoli per dialogare con le forme e le materie. I "punti" di legno diventano linee, strade, piste, ruote ecc. Un gioco in cui il materiale e il formato suggeriscono la forma.***



**Grandi punti di legno sono dei  
" PUNTONI"**



Questo qui è un serpente che mangia i rami e le farfalle  
**Matilde**



E' una torre alta che però non sta su , se mollo cade!  
**Ivan**

# Piccoli punti di legno

Ho fatto la faccia di topolino con le orecchie grandi .  
**Francesco**

Li ho messi tutti in piedi con Francesco , una fila lunga poi ho messo qui , qui è un gelato .

**Sabrine**

E' la gru che ha la luce bianca ,la luce rossa e la luce Arancione...il semaforo!

**Marco**



Abbiamo fatto una macchina noo è un pesce gigante ! Una balena , noo uno squalo !  
**Morgan C. e Francesco**





## **IL PUNTO SI TRASFORMA**

*La linea è il profilo che definisce i contorni e ci fa riconoscere la forma delle cose  
nasce dal movimento e dalla distruzione del punto .  
Si compie il salto dallo statico al dinamico .*

**La mano libera del bambino percorrendo il foglio in  
lungo e in largo , non scrive parole , ma lascia una  
traccia , un 'espressione , la sensazione di esistere  
e una gran voglia di dirlo a tutti !!!**



# IL PUNTO ROTOLA E DIVENTA ...

*E' una ruota che la faccio andare , andare e ...è una riga , è una pista .*

**Nicola**

*Questo puntino lo faccio rotolare poco così diventa una biscia , adesso è diventato un cerchio che è una faccia con gli occhi e i capelli!*

**Emma**

*E' una pallina che diventa lunga come il mare.*

**Sabrine**



*Il puntino è diventato grande e adesso non è più un puntino ma è diventato un a riga.*

**Nina**

*E' un punto nero , o meglio una caramella rotonda*

**Morgan D. M.**



**La linea : traccia di diversi strumenti che scorrono su diversi materiali e con diversi andamenti .**

**E' la traccia del punto in movimento**



*Adesso faccio una riga che diventa un teschio , noo.. è un limone perché i limoni sono fatti così ! Ho girato tutto intorno il pennello ed ecco fatto!*

**Mattia**

*Ho tirato il punto con il pennello e sembra un aereo lungo come una strada . La strada è diventata un cerchio , una faccia , un bambino.*

**Luca F.**

*Il mio puntino scappa , corre e diventa una riga con un po' di curvettine vedi lì che ci sono!?*

**Chiara**

*Faccio rotolare il puntino fino in fondo e c'è venuta una riga lunga fino in fondo.*

**Luca T.**

**Lo spazio per grande o piccolo che sia , accoglie il gesto e la materia.**



**Linee spezzate , zigzaganti ,  
curve , ondulate danno  
corpo ai gesti lenti , riflessivi ,  
scattanti della nostra mano.**





## UNIONE DI PIU' PUNTI

*Ricerca motoria nello spazio che richiede attenzione e cooperazione. Ognuno con i piedi sopra ad un punto di legno disposti sul pavimento tiene con le mani il nastro che collega tutti. Nascono forme nuove e complesse, si articolano quelle semplici, si formano incroci ripetuti e originali. I bambini creano e modellano strutture sempre più ricercate e personalizzate.*





*Se i puntini sono attaccati ci viene la riga che fa il disegno della papera.*

**Giovanna**

*Io ho attaccato i punti e c'è venuta l'ape .*

**Matilde**

*Ho fatto anche l'acqua perché la papera nuota nell'acqua come al mare.*

**Luca T.**

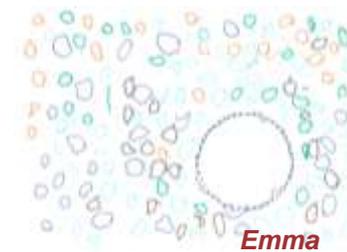
*E' un po' difficile perché ci sono tanti puntini per fare le ali dell'ape !*

**Naomi**

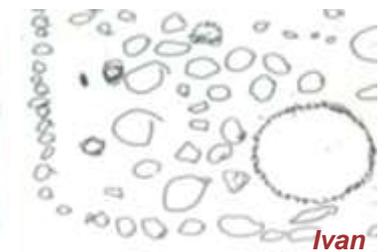
*I miei puntini hanno fatto la paperella come la Giovanna , anch'io ci faccio l'acqua.*

**Sofia S.**

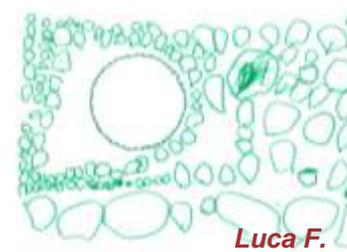
# TANTI PUNTINI FANNO LA RIGA



**Emma**



**Ivan**



**Luca F.**



**Morgan C.**



# IL CARTONCINO ONDULATO HA DELLE RIGHE

*Faccio delle righe per fare una barca perché questa carta ha le onde. Le barche mi fanno ridere , sono buffe , non hanno le vele e neanche la porta!*

**Riccardo**

*E' le bisce lunghe e una scala lunga che va in alto , alto , alto e una riga che cade giù , giù .*

**Marco**

*Sembra la scala del nonno con tutte le righette per andare su con i piedi*

**Alessandro**

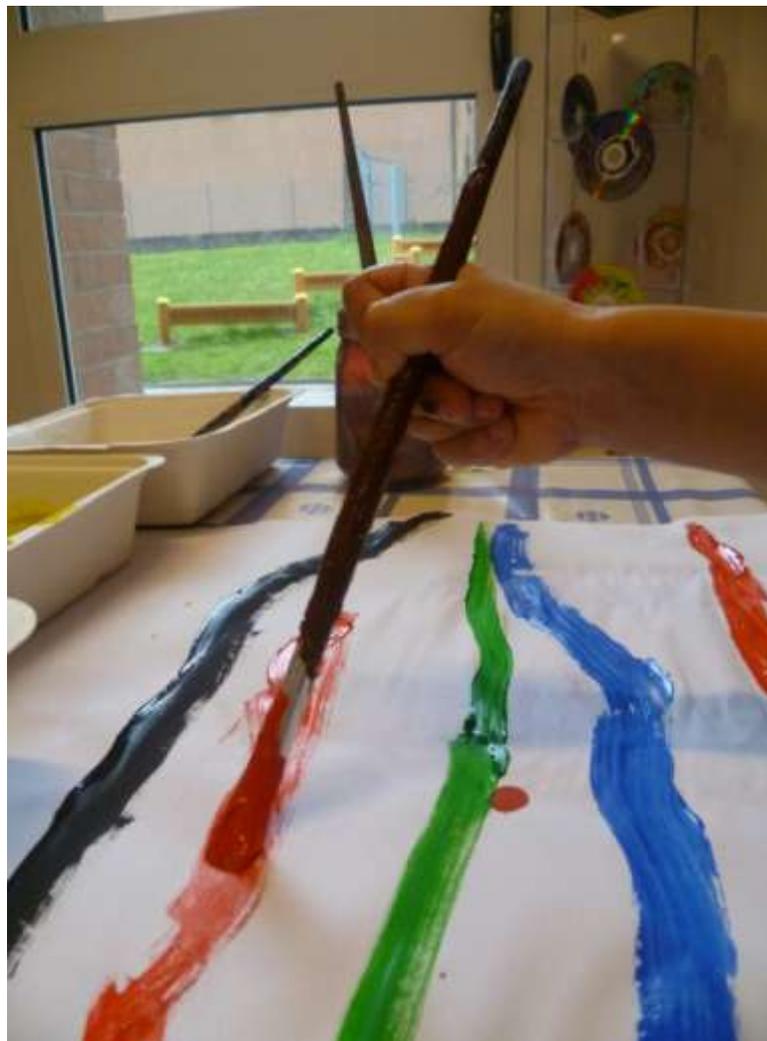
*Sembra un mare tutto viola , devo stare attento perché se il pennarello va fuori la riga non ci viene!*

**Luca F.**

*Faccio delle impronte di tigre , però per farle , il pennarello fa dei salti e fa anche un rumore come il verso della tigre:*

**Riccardo**





# TRACCIA DI LINEE CON GESTI LIBERI

*I pennelli consentono di scoprire nuove pressioni, nuovi tratti, segni diversi, di ampliare il proprio raggio d'azione.*



*Un foglio bianco su cui imprimere una traccia del pennello, spinge i bambini ad una loro interpretazione individuale dell'accaduto, ma anche ad una concettualizzazione condivisa da tutti di tale esperienza.*



# LINEE DI STRADA GIOCATE

*E' la strada dritta*

*Francesco ha fatto una riga e io ho fatto andare la macchinina sulla striscia fino al punto vicino a Nicolò.*

**Francesco**

**Giovanna**

*Son partito da questo punto , poi sono andato qui e ho fatto tutte le curve , invece Nicolò mi ha seguito con la macchina. Lorenzo lo ho seguito Lorenzo... noo , ho seguito la strada che ha fatto Lorenzo !*

**Nicolò**

*Sto facendo una strada per la pallina della Chiara Nina lo faccio una strada a casa mia che c'è le curve e anche il salto Chiara*

**Nina**

**Chiara**

*Io faccio una riga senza curve , tutta dritta perché le curve non le so fare*

**Riccardo**

*Ho disegnato una curva che è una strada con tante curve. Qua fa un giro , poi va su e fa un altro come quello (giro) poi ancora su , giù , su , giù come la montagna.*

**Morgan C.**



*Ho fatto una striscia per Luca , per fare andare la macchina qua sulla striscia*

**Sofia S.**





# Le ruote fanno le righe

***I bambini sono affascinati da ciò che lascia un'impronta , un segno , in quanto è la continua sorpresa di una meraviglia in atto. Il bambino gode del movimento del suo braccio e di ciò che esce dallo strumento.***

*Lasciano le strisce , sono le ruote!  
Ho fatto una strada storta !  
Le ruote lasciano le righe !  
La macchinina lascia delle impronte gialle ... sono delle righe gialle!  
Pensieri di: **Morgan M., Nicolò , Emma Cecilia.***

# “ PER FILO E PER SEGNO ”



*I fili che diventano linee...  
Un'infinità di linee possibili che nascono pian piano nella condivisione  
con i compagni.*

Le linee nascono da un movimento proprio , i bambini con colla e lana assecondano il movimento che si crea per poi diventare , a loro volta , creatori di linee.



***Con le corde i bambini ricercano potenzialità costruttive , esplorazione di forme , linee , strade , intrecci , nodi , prendono forma nelle mani di chi le***

*Sono dei fili di corda ,faccio un sole perché si piega !  
Ci vogliono dei pezzi corti ! Adesso li taglio .*

***Nicolò***



*Sono bastoni di corda ! Metto questo pezzo qui e  
faccio una macchina perché la corda gira vedi!?  
No , non ho fatto più la macchina , è una casa ! Ci  
metto dentro un fratellino piccolo che vuole la  
mamma! Se no piange!*

***Matteo***



*Bisogna mettere la colla poi attaccarle nel foglio per  
fare una casetta con dentro la Chiara e Marco.  
Nella mia casa c'è il garage con una macchina  
vecchia dentro , adesso lo faccio .*

***Chiara***





# ***I n t r e c c i o p e r c r e a r e***

***Proposta di  
materiale  
differente in  
grado di  
sostenere e  
ampliare  
le capacità  
esplorative  
ed espressive  
dei Bambini .***



*Sono righe di ferro che si piegano , non sono dure ma un po' morbide.*  
***Giovanna***

*Sono un po' dritte e un po' storte , verdi , bianche poi anche luccicanti.*  
***Luca F.***

*Con una riga ho fatto un fantasma che fa paura .*  
***Morgan C.***

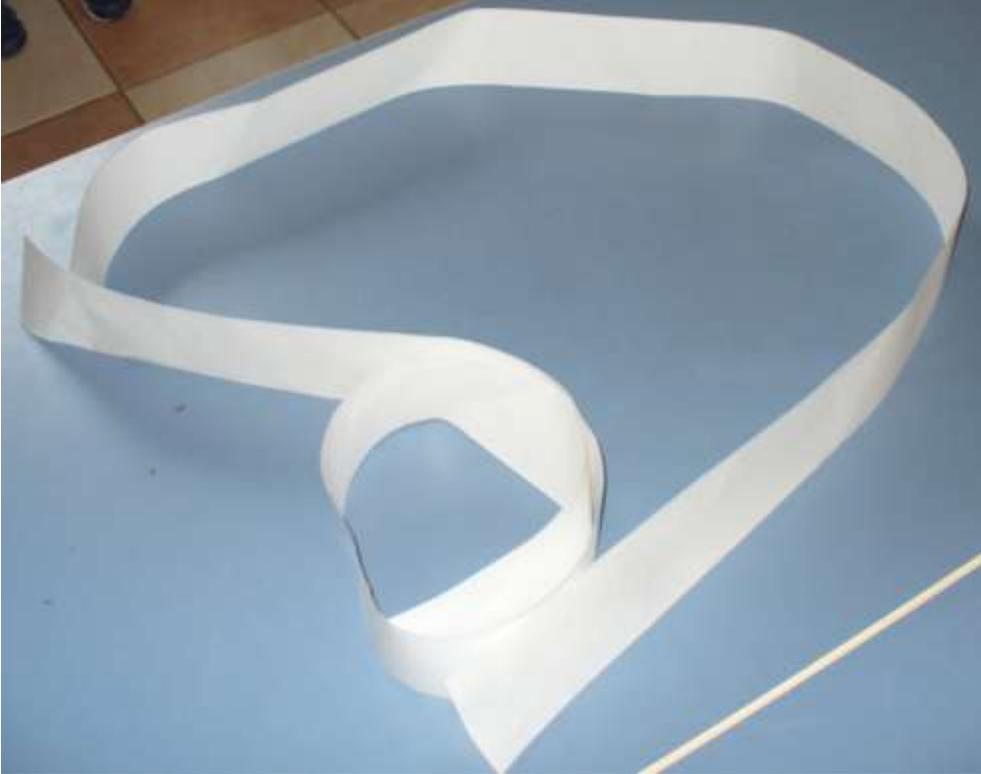
*E' una bisciola che sta girando intorno , prima era una riga dritta ,  
adesso gira .*  
***Emma***

*Io faccio le onde del mare che ho piegato le righe... così.*  
***Naomi***

*Guarda ! Ho fatto cappuccetto " rotto" che è un fiore !*  
***Morgan C.***



**FILO DI FERRO**



***F  
O  
R  
M  
E  
D  
I  
C  
A  
R  
T  
A***





*Sono delle strisce di righe molli come la pasta quando si cuoce, questa però è carta !*

**Matilde**

*Queste strisce sono che hanno delle curve , adesso invece è dritta perché l'ho fatta io .*

**Nina**

*Questa riga è un po' drittina (la gira e la manipola) è diventata una galleria e una curva storta.*

**Chiara**



# LA CARTA SI TRASFORMA



*(sposta e risposta le strisce , le osserva , pensa , poi cerca di dare una forma e dice): ho fatto un parco dove ci vado a giocare.*

**Sofia S.**

*Così è dritta ! Adesso ci faccio lo scivolo perché la piego , ora un ponte.*

**Victoria**



A group of children are playing on a wooden obstacle course in a park. The course consists of several low wooden beams connected by a chain, with yellow caps on the ends. One child is standing on a beam, another is climbing, and others are nearby. The background shows a grassy area with patches of snow, a fence, and a building.

# RICERCA DI LINEE NEL PARCO

I bambini sperimentano un camminamento su una lunga linea spezzata.

*“è difficile perché ci sono gli angoli che fanno avanti—indietro “*

*Morgan M.*



*Tutti i rami sono delle righe anche un po' storte.*

**Riccardo**

*Qui c'è una riga ! Però è fatta di buchi !*

**Chiara**

*E' un'erba lunga , queste sono le sue gambe ,sono delle righe le sue gambe ! Di tutte le erbe.*

**Eleonora**

*Io ne ho visto una , il tronco dell'albero è proprio una riga guarda ! E' un cerchio rotondo lungo e ha un buco qua.*

**Victoria**

*Ho trovato una riga di gambo , anche gli altri fiori hanno i gambi che sono delle righe!*

**Riccardo**

*Questi tronchi un po' rotondini sono delle righe un po' basse perché così ci vanno in piedi i bambini della scuola !*

**Mattia**

*Anche i mattoni della scuola sono righe! Un po' piccole un po' grosse , un po' piccole , un po' grosse.*

**Chiara**

*Le righe servono per fare le cose lunghe , anche storte. Servono per fare i disegni.*

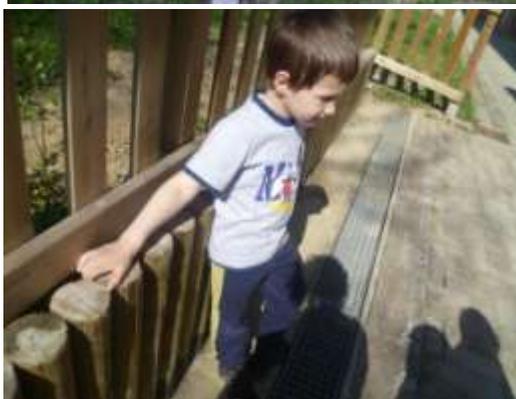
**Riccardo**

*Nel mondo ci sono tante righe per disegnare!*

**Victoria**

*Si capisce che è un fiore perché si vede la riga del contorno.*

**Mattia , Victoria , Riccardo , Eleonora e Chiara**





**I bambini scoprono le linee del corpo e il loro bordo come confine del proprio corpo con lo spazio esterno.**

**“ Il giocare a leggere le linee e il numero delle linee che compongono braccia e gambe ,  
li porta a maturare una maggiore consapevolezza della forma del proprio corpo.”**

***Le righe del corpo***

*Il collo è una riga rotonda e corta .*

**Luca F.**

*Le ossa non si vedono però sono delle righe!*

**Riccardo**

*Le braccia e le mani sono delle righe.*

**Francesco**

*Le braccia sono due e anche le gambe , sono tutte uguali*

**Eleonora**

*La gamba è una riga dritta però se la piego è storta e quando si allunga ritorna dritta*

**Emma**

*Le braccia sono righe dritte , nelle mani ci sono le righe dito.*

**Nina**

*Anche i piedi sono due e ci sono i diti piccoli*

**Sofia R.**



### **FILASTROCCA BIRIMBO'**

*Filastrocca birimbò  
il mio collo eccolo qua  
i capelli toccherò  
le manine muoverò  
le mie braccia allungherò.*

*La mia pancia è proprio qua  
la mia schiena dietro un po'*

*Filastrocca birimbò  
le mie gambe muoverò  
con i piedi salterò  
giro intorno  
ancora un po'  
poi mi fermo e cosa fò?*

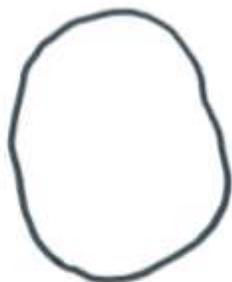
**PATAPUNFETE BIRIMBO' !**



Partendo da spunti concreti , come palle , cerchi ed osservando il viso di un amico ed il proprio , è stato chiesto ai bambini di disegnare un cerchio accompagnando il gesto della mano con un suono lungo e morbido (ooooh!) fino al punto di chiusura .

E' stato quindi chiesto loro : ti è piaciuto ? È stato Facile? , lo rifacciamo ?

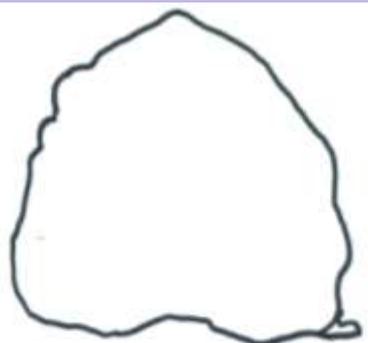
Tutto questo per far crescere in loro la consapevolezza del loro saper fare. Il cerchio vuole essere la base per arrivare al disegno del viso.



*Eleonora*



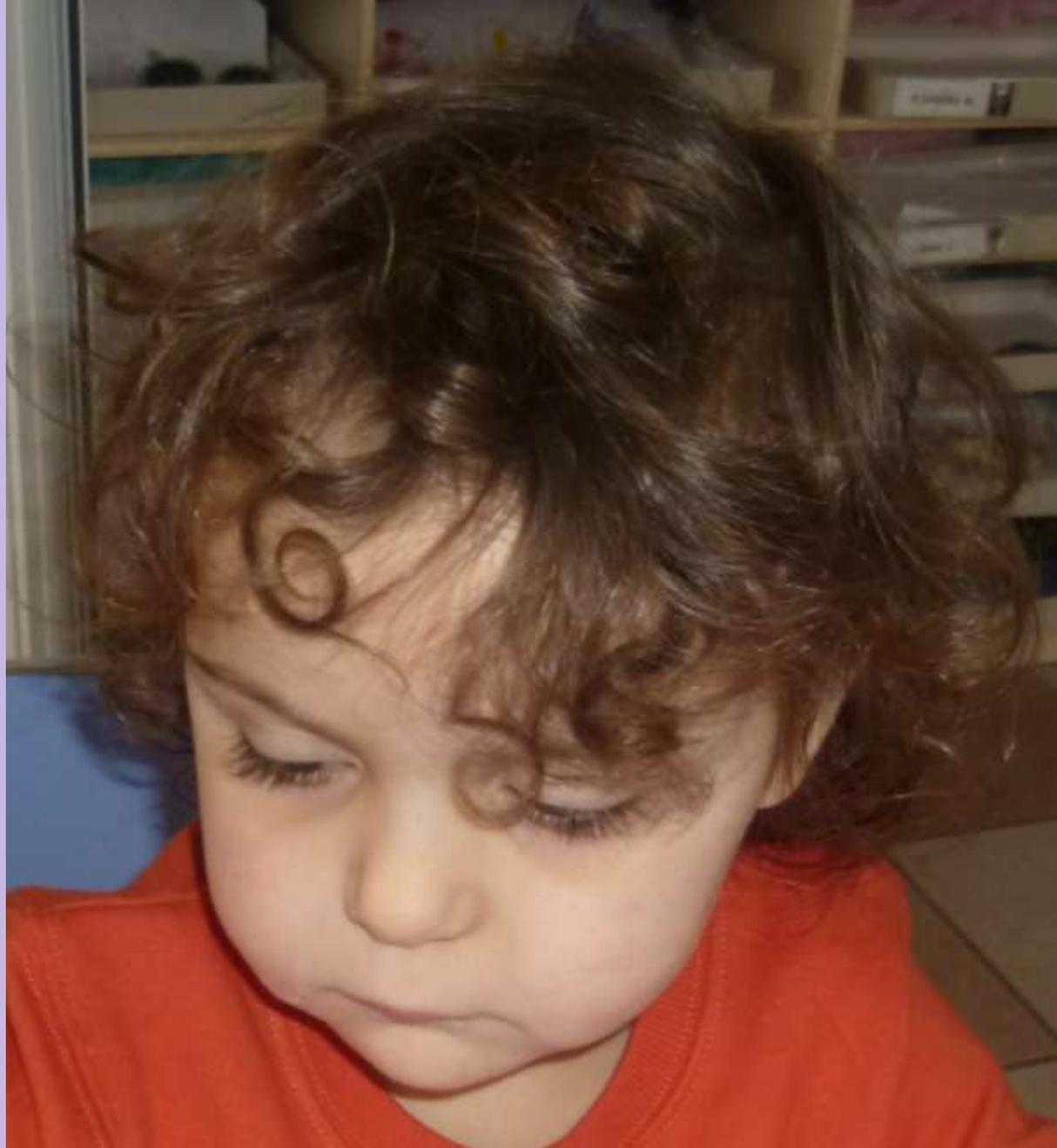
*Eleonora*



*Nicola*



*Nicola*



**LA FACCIA E' UNA RIGA CHE E' UN PO' ROTONDA E ANCHE UN PO' OVALE!**



Sabrina



Giovanna



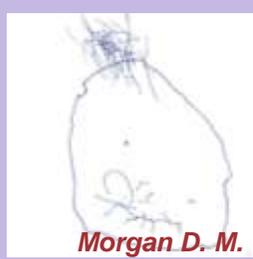
Naomi



Marco



Victoria



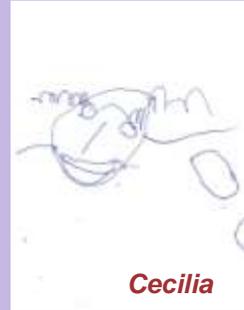
Morgan D. M.



Emma



Sofia S.



Cecilia



Matilde



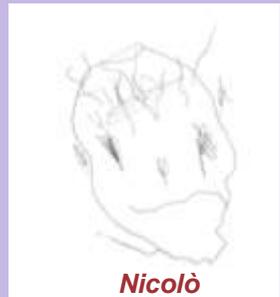
Matteo



Mattia



Lorenzo



Nicolò



Sofia R.



Alessandro

***E questa è la mia faccia ,  
speriamo che ti piaccia :  
la fronte è una campagna ,  
il naso è una montagna ,  
gli occhi son fontane ,  
le orecchie son due tane ,  
la bocca è una gran grotta ,  
la lingua è una marmotta  
che un po' sta sotto i fiori ,  
poi mette il naso fuori !  
BLBLBLBLBLBLBL !***

**PIUMINI**



Francesco



Ivan



Nina



Chiara



Riccardo



Morgan C.



Luca F.



Luca T.



*Ecco lì il raggio di luce !*

*C'è anche un'ombra ! Quando c'è buio ci viene l'ombra, io lo faccio sempre a casa ! Se provi ci viene l'ombra quando c'è la luce le ombre vanno via.*

*Le ombre sono nere*

*Il raggio di luce è colore di neve*

*Questo è il segno dell'ombra perché è la mia manica*

*Quando sono nel letto della mia mamma vengono le ombre*

*Io vedo delle facce sulle foglie !*

*Io vedo un fiore !*

*Non è un fiore vero ! E' una luce!*

*Si vedono le ombre gialle perché sotto*

*ci sono i sedili gialli!*

**Francesco**

**Victoria**

**Sofia S.**

**Ivan**

**Victoria**

**Francesco**

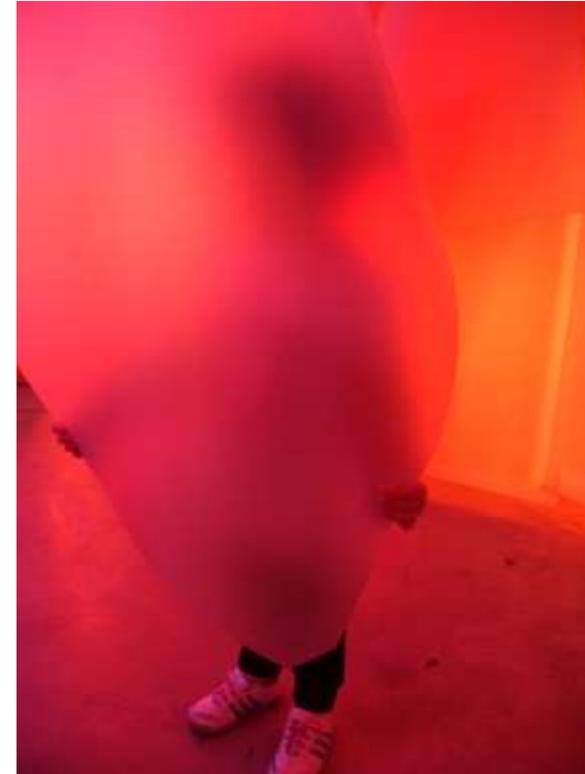
**Nina**

**Sabrina**

**Giovanna**

**Nicolò**

**IPOTESI E TEORIE**



## *PER FARE L'OMBRA*

**I bambini durante l'esplorazione dell'ambiente trovano alcune caratteristiche relative a luce ed ombre. Dapprima utilizzano il corpo come mezzo esplorativo , poi utilizzano strumenti presenti nell'ambiente, strumenti che permettono di svelare ed approfondire le caratteristiche dell'ombra. Si sperimentano così concetti relativi alla forma , alla dimensione e ai suoi possibili colori.**



## CI VUOLE **LA LUCE**

*Ci sono tanti colori !*

*Le nostre facce sono tutte azzurre perché qui c'è tutto colorato !*

*Se torniamo fuori dal tunnel , ritorniamo come prima !*

*Se appoggio le mani diventano azzurre !*

*Là sul muro c'è l'ombra ! È la mia ombra !*

*Adesso l'ombra è piccola ,(si avvicinano) adesso è grande (si allontanano).E' la mia ombra ! È grande!*

*Più ci avviciniamo è piccola e più ci allontaniamo è grande!*

*Sofia S. prende un quadrato colorato lo mette in direzione della luce e dice: Guarda ho fatto un'ombra !*

*Le ombre sono anche colorate !*

*Si vede l'ombra della Matilde dietro la carta*

*Mi sembra un arcobaleno di luci*

*E' semplice , sul muro ci sono le ombre , quando le ombre vedono qualche cosa risucchiano le cose.*

**Alessandro**

**Riccardo**

**Luca T.**

**Matilde**

**Chiara**

**Emma**

**Sofia S.**

**Mattia**

**Nina**

**Emma**

**Nicola**





L'ombra è l'area scura proiettata su una superficie da un corpo che impedisce il passaggio della luce.

I bambini sperimentano un percorso di ricerca sulle proprietà dell'ombra che si sviluppa e prende forma nei vari illuminatori dell'atelier attraverso contesti, strumenti e materiali diversi. La proiezione crea paesaggi virtuali che attivano narrazioni complesse e differenti dando la possibilità di svelare le regole dell'ingrandimento, del ribaltamento e della messa a fuoco dell'immagine. Inoltre scoprire il perché del propagarsi della luce evidenziata dalla trasparenza, dall'opacità delle materie e le mutazioni della forma.

# I lavagna e tavolo luminosi





*Devo fare un mare*

**Cecilia**

*E' un'ombra gialla , la luce viene da giù poi va su nello specchio*

**Chiara**

*(Giovanna cerca il cerchio proiettato e si accorge che arriva dalla lavagna lo raccoglie e guarda il muro , lo appoggia sulla lavagna e guarda il muro) ECCOLO!!*

**Giovanna**

*(Mattia muovendo lo specchio della lavagna scopre che muove l'ombra sul muro) Ho "scoprito"! la faccio andare sul soffitto e anche sul muro! con lo specchio muoviamo la luce!*

**Mattia**

*Io ho l'ombra con cinque colori , viene da queste luci!  
Ho catturato la luce ! (nello specchio) la sto muovendo!*

**Emma**

*Con uno specchio grosso ho fatto delle ombre sul muro*

**Nicolò**

*Le ombre si colorano se le metti nello specchio*

**Riccardo**

*La mia mano viene lì perché c'è la luce lì.*

**Eleonora**

*Le ombre bisogna farle qua ! (sulla lavagna) nel muro non si vedono gli occhi perché dopo spariscono.*

**Sofia R.**

*La luce è rossa ma fa diventare l'ombra blu! E' colpa della luce se ci sono le ombre , la luce fa venire le ombre , il buio le fa andare via.*

**Emma**

*Quando i colori vanno al muro perché vanno sopra la luce che li porta là.*

**Naomi**



# TRA LUCE E SUONO



L'interazione del suono con i materiali permette di indagarne le proprietà , di scoprire come si propaga nello spazio come si disperde , come può essere amplificato , riflesso o assorbito. La proposta consente di esplorare il suono e la luce facendoli interagire. Si sperimentano alcune caratteristiche del suono visualizzandole attraverso la luce , cercando di dare una forma al suono.

*Guarda ! Si muove l'acqua nella vaschetta ! Sei stata tu a suonare la fisarmonica !(pianola) suonavi i tasti forte e l'acqua si muove! Anche le mani tremano!*

**Riccardo**

*Devi suonare il tasto nero la in fondo così trema forte!*

**Morgan C.**

*Se il rumore fa muovere l'acqua si muove anche l'ombra , trema guarda!*

**Giovanna**

*L'acqua trema perché ha paura del rumore*

**Alessandro**

*Sembra un dinosauro l'ombra nel muro ! È uguale all'acqua nella vaschetta sotto la luce!*

**Naomi**

*Se suoni forte la musica le mani hanno solletico e anche nella faccia si sente grrrrrr!*

**Victoria**





# Luci magiche



*Succedevano delle cose strane ,la luce rossa faceva diventare tutte le cose colorate !*

**Nicola**

*Abbiamo fatto un palazzo , una città di tanti colori con le torri.*

**Marco**

*I miei vestiti sono tutti bianchi e le mani sono Nere.*

**Eleonora**

*E' una luce morbida*

**Nicolò**

*Ho fatto una collana di sassi luccicante*

**Nina**





# DIS<sup>E</sup>GNARE CON LE TORCE

*Al buio non si può giocare !*

*Si si possono vedere un pochino le ombre !*

*Si può disegnare con le pile !*

*NOOO! Non si può disegnare senza i pennarelli !*

*Sul VETRO si può ! Ci vogliono le pile!*

*Ci serve una luce per colorare al buio !  
Sono dei punti di luce sul pavimento .*

*Guarda c'è rimasta l'ombra della mia scarpa ! Perché  
l'ombra è sotto la scarpa !*

*Io vedo l'ombra della luce !  
Io sto camminando sulla luce !*

*Chiara*

*Francesco*

*Morgan M.*

*Ivan*

*Luca F.*

*Naomi*

*Sabrine*

*Luca T.*

*Nicolò*

*Emma*



*Al buio i bambini fanno le loro scoperte e ...*

*L'ombra diventa verde!*

**Sofia R.**

*Proprio ! La luce fa il colore verde ! Non cambia colore !*

**Eleonora**

*Guarda ho fatto un serpente !*

**Marco**

*Non disegna la luce fuori dal vetro ! Non funziona !*

**Eleonora**

*Si disegna solo sul vetro qua no !*

**Cecilia**

*Ho fatto un arcobaleno con il colore verde , poi una casa di ombre , le mani così sul vetro ecco la mano tutta nera !*

**Matteo**

*Io ho fatto un vulcano .*

**Eleonora**

*Invece io ho fatto una piscina .*

**Luca T.**

*Che cosa succede se ci sdraiamo sul vetro ?*



*L'ombra non c'è più ; o nooo c'è ! È qui sotto ! (si china a guardare Tra il pavimento ed il vetro e dice ) però non si vede !*

**Chiara**

*La mia è venuta un po' male perché mi sono mossa.*

**Victoria**

*Quando mi alzo rimane l'impronta disegnata*

**Lorenzo**

*Ecco è la mia impronta !*

**Giovanna**

*Guarda sono lì ! Quella sono io !*

**Cecilia**

**La luce si accende e..**

*Stanno scomparendo ! Vanno dentro al vetro ! Quando c'è la Luce accesa l'ombra sparisce in un mondo strano sotto al vetro*

**Victoria**

*E' scomparsa*

**Ivan**

*Vanno via !!*

**Alessandro**

*E' rimasta la forma del corpo di come mi sono messa ! Ci dobbiamo mettere fermi per fare le impronte che rimangono però si può stare sdraiati come si vuole !*

**Emma**



# ATTENZIONE - OZGMS



I bambini hanno a disposizione una formella di creta sulla quale tracciano dei SEGNI e utilizzano gli animali di plastica per imprimere sulla creta le IMPRONTE



*Gli animali hanno le zampe che fanno le impronte quando c'è la neve o la sabbia perché lasciano il segno delle zampe.*

**Riccardo**

*L'impronta è una zampa*

**Lorenzo**

## Un **SEGNO** E' UN' **IMPRONTA**

*Un segno è una riga con una righetta* **Emma**

*Un'impronta è una zampa di un serpente.*

**Sofia R.**

*Sono delle zampe perché qualcuno passa e le fa.* **Morgan M.**

*Un segno è un'impronta quando uno appoggia un piede*

**Nina**

*Siiii, come sul vetro, quando eravamo a Raggio di Luce! che c'era la mano della Nina e anche tutto il corpo! Perché anche gli adulti fanno le impronte!*

**Riccardo**

*E' un'impronta della tigre che va nella neve, si può fare con le unghie che vengono fuori e rompono il muro.*

**Nicola**

*L'impronta è di un cane che passa, ma dove non c'è troppo duro.*

**Giovanna**

*Le impronte sono della capretta o del leopardo che le appoggiano sopra e fanno delle zampe enormi che sono uguali alle zampe.*

**Matilde**



*Ivan*



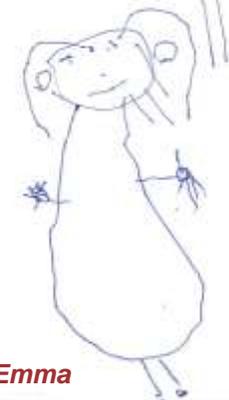
*Naomi*



*Cecilia*



*Emma*



Attraverso l' autoritratto in genere i bambini riproducono con discreta fedeltà la percezione che hanno di sé ed il livello di adattamento all' ambiente circostante.

## IL CoRPO HA

*Nina*



*Victoria*



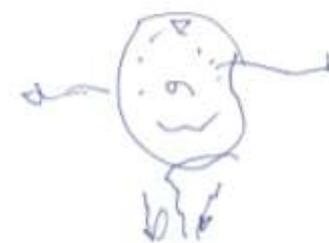
*Sabrine*



*Morgan C.*



*Lorenzo*



*Luca T.*



*Chiara*



*Sofia R.*



*Francesco*





# UNA FORMA



*Luca F.*



*Sofia S.*

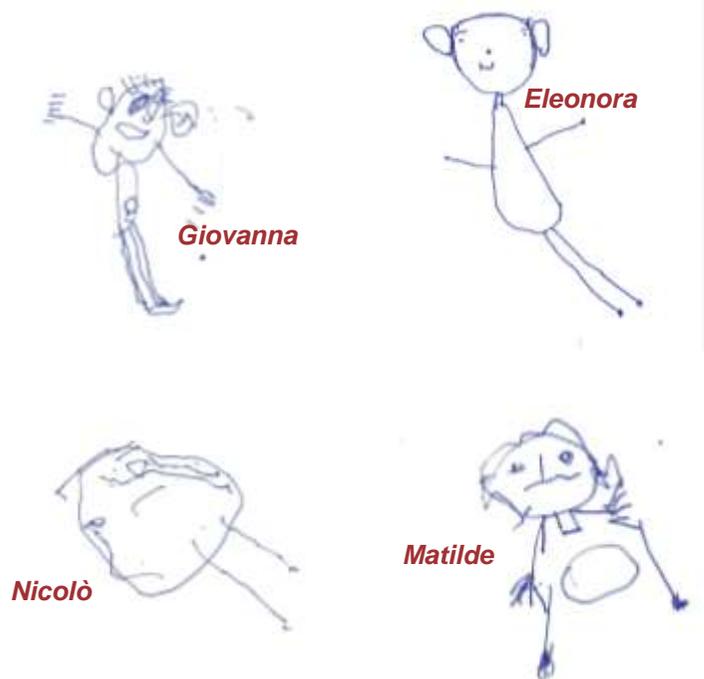


*Mattia*



*Morgan M.*

I bambini escono dalla fase dello scarabocchio per entrare in quella figurativa. Gli scarabocchi acquistano organicità ed un significato comprensibile anche all'adulto. Emergono le prime schematiche figure umane.



*Eleonora*

*Giovanna*

*Nicolò*

*Matilde*



*Nicola*



*Marco*



*Alessandro*



*Matteo S*



*Riccardo*



I bambini tracciano sul cartoncino delle forme scelte precedentemente.

# TUTTO HA UNA **FORMA**

Ricerca e riproduzione di FORME



# INCONTRO TRA **FORMA** E **COLORE**



Con le tempere i bambini riempiono le forme di colore.  
Ogni forma si identifica con un colore.



*Morgan M.*



*Matilde  
Matteo*



*Le forme non sono uguali , è diverso il colore.  
E' vero una è fatta a striscia , l'altra a "quaderna" (quadrata),una ha la punta.*

*Emma*

*Questa è uguale a questa  
La forma è diversa tutte le cose sono diverse il colore nooo !*

*Cecilia*

*I colori sono diversi e anche le forme.*

*Faccio una palla piccola che un po' rotondina con dentro tanto rosso.*

*Nicola*



*I gesti, gli sguardi alle prese con la materia.*

*un colore che sporca una carta, una mano*

*che fruga nella sabbia, un pezzo di legno*

*che cade per terra e ... POCHE PAROLE.*

*Il bambino guarda, ascolta, tocca tutto*

*quello che ha attorno a sé e , facendo*

*semplici scelte scopre il mondo,*

**INTANTO CRESCE!**



