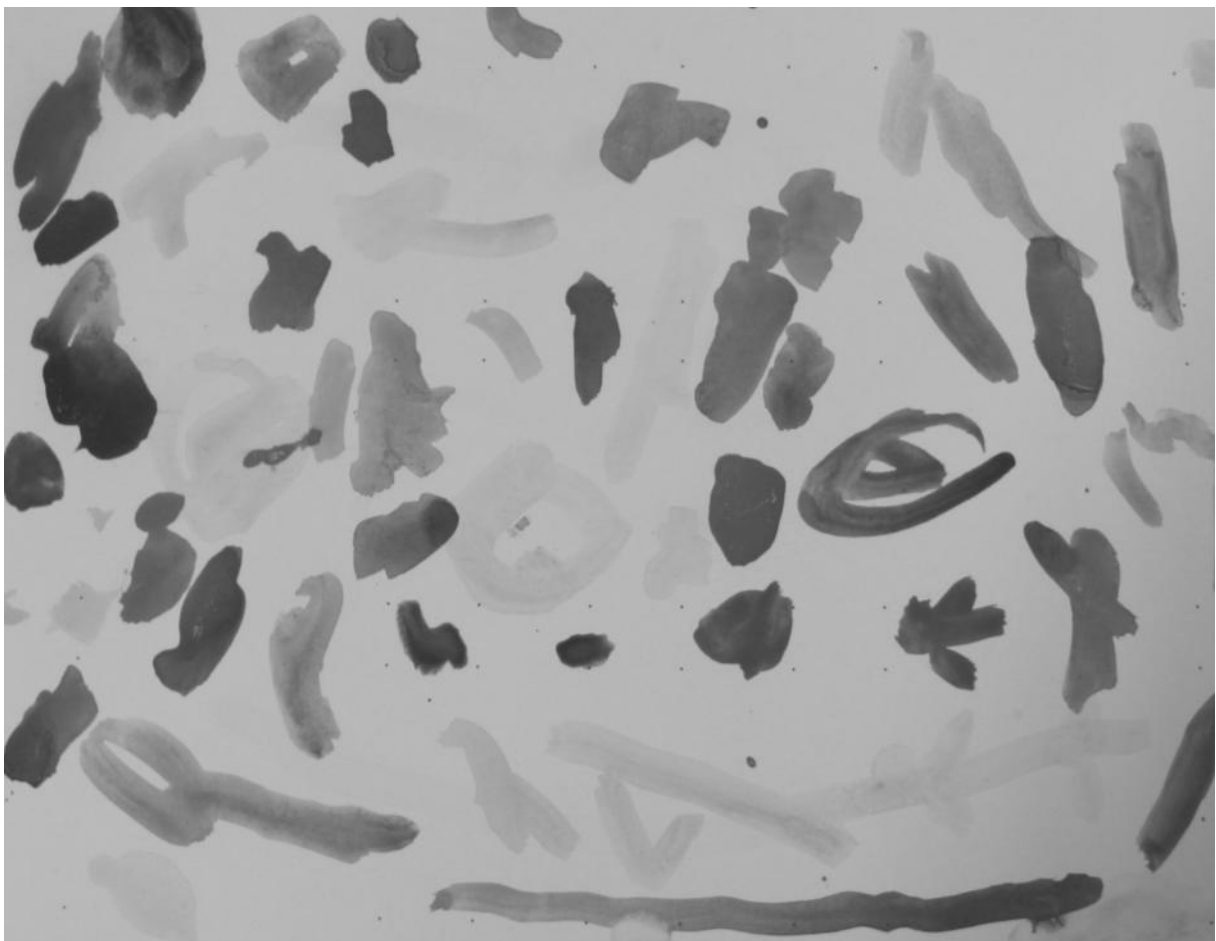




Scuola comunale dell'infanzia
"Il frassino"

intenzioni progettuali



sezione 3 anni A

A.S. 2012/2013

Insegnanti: Francesca Bergonzini
Mara Ruozzi

IPOTESI PROGETTUALI A.S. 2012/2013

Sezione 3 anni A

IDENTITA' DELLA SEZIONE:

La sezione è composta da 26 bambini: 15 maschi e 11 femmine.

Di questi 22 hanno frequentato Nidi d'infanzia, 4 non sono scolarizzati.

COMPOSIZIONE FAMILIARE:

6 bambini sono figli unici

19 bambini hanno un fratello/sorella

1 bambino è in attesa di un fratello/sorella

ETA' ANAGRAFICA:

6 bambini sono nati nei primi sei mesi del 2009, 20 nella seconda metà dell'anno.

L'ambientamento è stato superato positivamente dalla maggior parte dei bambini e delle bambine anche se, ancora oggi, per alcuni di loro, è necessario attivare strategie mirate e personalizzate al momento del distacco dal genitore. In questi primi mesi abbiamo dato molta importanza alle routines, al gioco negli spazi dentro e fuori la sezione puntando la nostra attenzione sul rispetto delle regole del vivere insieme e sulla conquista dell'autonomia, obiettivi a lunga scadenza ma sui quali occorreva insistere fin da subito.

ORGANIZZAZIONE DEGLI SPAZI:

Consapevoli che lo spazio è un elemento fondamentale nel percorso di crescita dei bambini e delle bambine, la sezione, pur rimanendo duttile, trasformabile e in continuo aggiornamento rispetto a tempi e modi d'uso dei bambini è stata suddivisa in:

spazio dell'assemblea

spazio della costruttività

spazio dei tavoli

spazio della cucina

spazio morbido – lettura

spazio del sonno

spazio del miniatelier.

PROGETTI DELL'ANNO

AMBIENTAMENTO:

I mesi di settembre e ottobre sono stati dedicati all'**ambientamento alla scuola dell'infanzia**, un passaggio delicato ed emotivamente coinvolgente per tutti i soggetti coinvolti: genitori, insegnanti e bambini. Non esiste un'unica soluzione per portare a buon fine l'ambientamento ma diverse strategie per diversi bambini: la collaborazione tra genitori e personale della scuola si è pertanto dimostrata necessaria affinché ciascun bambino, con le proprie modalità e con i propri tempi, abbia potuto trovare un proprio spazio e vivere una situazione di benessere durante la sua permanenza a scuola. Benessere che non va inteso come assenza di conflitti ma capacità di risolvere situazioni conflittuali da soli o con l'aiuto di amici o adulti.

IL PUNTO, LA LINEA , LA FORMA...

“Il punto è l'elemento originario della pittura e la linea è la traccia del punto in movimento...”

V. Kandinskij

Durante i primi mesi di ambientamento sono state fatte ai bambine e alle bambine della sezione diverse proposte al fine di avere un quadro generale e procedere ad una progettazione che tenesse in considerazione i loro interessi e le loro competenze. Dalla constatazione delle diverse abilità verbali dei bambini abbiamo pensato di concentrare la nostra attenzione sui linguaggi espressivi-grafico-manipolativi per favorire da un lato le capacità progettuali, di coordinamento, dell'utilizzo appropriato dei materiali dall'altro di incoraggiare il dialogo e le capacità narrative dei bambini e delle bambine.

Queste, in sintesi, sono le proposte operative che intendiamo sviluppare:

IL PUNTO: è il più piccolo segno che i nostri occhi riescono a percepire.

Il punto naturale: sperimentazioni con “punti naturali” presenti nell'atelier della scuola (semi, sassi, conchiglie, perle, tappi di sughero...) e osservazione dei punti presenti nel mondo animale (coccinella, pellicce degli animali che conosciamo...)

Il punto artificiale: il punto prodotto da appositi strumenti (penna, pennarello, pennello... in base allo strumento che usiamo possiamo avere un punto sempre diverso...)

LA LINEA: come traccia di un punto in movimento o come insieme di punti vicinissimi tra loro.

Approfondimento di linee con andamenti diversi servendosi di materiali quali rulli, spugne, gocce di colore, incisioni su fogli di linoleum o rame, dando spazio all'immediatezza del gesto libero di muoversi su una superficie (con introduzione dei primi concetti topologici(aperto/chiuso - lungo/ corto -sopra/ sotto - alto/basso - dentro/fuori...)

Realizzazione di un'opera di "action painting" e sensazioni/emozioni legate alla gestualità

LA FORMA: le linee possono dare origine a forme ben definite.

Approfondimenti: Materiali non strutturati (sabbie, pasta modellabile)
Le forme geometriche
Il nostro corpo (approfondimento dello schema corporeo)

Percorsi esterni: La creta
Luce e acqua (visita all'atelier Raggio di luce)

Queste sono ovviamente le linee guida di un percorso che si svilupperà in itinere e che terrà in considerazione gli interessi e i rilanci dei bambini e delle bambine, le iniziative offerte dal territorio reggiano e la vasta bibliografia per bambini presente sull'argomento.